

# radiocorriere



**GALLERIA DEL JAZZ**  
La cantante americana Jane Morgan che ha debuttato ai nostri microfoni con l'Orchestra di Bernard Hilda

*Il*

## **servizio opinioni della Radio Italiana**

assegnerà ogni mese dei **Premi dell'Importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul "**Radiocorriere**", a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

Per il mese di aprile sono stati assegnati sette premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

**R. V.** - Sestri Levante

**A. B.** - Castello di Robilante (Cuneo)

**Dottor Bruno Segro**  
Piazza Solferino, 3 - Torino

**Liudmila Rossi** - Via Cisterna, 6  
Camerino (Macerata)

**Vincenzo Vacca** - Viale della Libertà, 449 - Messina

**Claudio Ansaldo**  
Palazzine Cogne, 18 - Aosta

**Giorgio Negri**  
Via Aurelio Robino, 45 - Genova

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	Kc/s	metri		Kc/s	metri			
Ascona	1425	409,9	Bari II	1546	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1859	163,3	Bologna II	1046	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	130,3	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	171,7	Firenze I	610	491,8		Kc/s	metri
Firenze II	1104	171,7	Genova I	986	304,3	Busto Arzizio	1636	11,15
Genova I	1157	121,1	Genova II	986	304,3	Busto Arzizio II	11810	-5,40
Milano I	1357	121,1	Messina	1497	201,1	Busto Arzizio III	15120	19,84
Napoli II	1312	128,7	Milano I	814	368,6	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Roma I	713	420,9	Napoli I	1066	280,9	Roma	7250	41,38
Palermo	545	531	Roma II	1258	238,5			
S. Remo	1340	222,6	Torino I	986	304,3			
Torino II	1357	121,1	Venezia I	1258	238,5			
Venezia II	1492	101,1	Venezia II	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# Radiomondo

Ora che il blocco è stato tolto si hanno maggiori informazioni sulla tecnica di atterraggio degli aerei a Berlino. L'atterraggio degli apparecchi del ponte aereo a regolari intervalli di tre minuti e mezzo, anche in condizioni atmosferiche decisamente avverse, è stato reso possibile dall'impiego del radar per gli atterraggi controllati da terra. Nel primo mese del ponte aereo, allorché non si disponeva di unità mobili attrezzate col radar, si ebbero solo cinquanta di tali atterraggi, mentre nell'ultimo mese ne sono stati effettuati 2714.

Prima che venisse impiegato il radar, con il cattivo tempo gli apparecchi richiedevano per atterrare da 5 a 6 minuti ciascuno: quando un pilota non riusciva al primo tentativo, doveva far ritorno alla base nella Germania occidentale perché nella seconda prova avrebbe turbato il traffico ordinato di arrivo fissato per tutti gli altri apparecchi.

La tecnica dell'atterraggio a mezzo del radar era la seguente: uno degli addetti al controllo, avvisato dall'arrivo di un aereo, chiama nel "quadrante" di controllo di una stazione radar, radiotrasmette al pilota le istruzioni perché si portasse a otto chilometri di distanza dalla pista di atterraggio. Un secondo addetto al controllo guida, sempre a mezzo radar, la manovra di atterraggio anche se la visibilità era zero, assicurandosi che l'angolo di inclinazione fosse esatto e che l'aereo fosse sulla rotta giusta.

Non c'è mai stata interruzione nelle istruzioni e il pilota non ha mai avuto bisogno di mutare radiofrequenza. Uno dei radar serviva a individuare la posizione dell'aereo e la sua distanza dal campo, l'altro a guidare l'aereo nella manovra di atterraggio.

L'efficienza dei gruppi per l'atterraggio controllato da terra ha reso possibile all'entata americana ed alla RAF britannica di raggiungere nei trasporti del ponte aereo la media giornaliera di 4.173 tonnellate.

Un'emissione radiofonica della massima importanza è quella inaugurata di recente dalla Organizzazione mondiale di Sanità, a Ginevra.

Essa consiste in due bollettini giornalieri intesi a segnalare ai servizi sanitari di tutto il mondo l'insorgere delle più gravi epidemie, con le ultime statistiche sulla peste, il tifo, il colera e la febbre gialla.

Le trasmissioni — informa l'O.I.R. — sono effettuate da 10 potenti trasmettitori europei in direzione dell'Europa, dell'America e dell'Africa occidentale e possono essere captate dagli aerei e dalle navi che al loro arrivo dovranno sottoporsi alle norme della quarantena.

Le musiche del mattino programmate dalla Radio Svizzera sono abitualmente accompagnate da un « sottofondo » sonoro di cinguetti, di ratti e di coccodrilli che danno una refrigerante sensazione di campagna e d'aria aperta.

Un'ascoltatrice incuriosita ha domandato a Radio Actualité se si trattava di un dietro scioz, non sospettando la semplicissima verità. Una finestra dello « studio » di Radio Losanna aperta sulla quiete compiute della località di La Salaz è tutto quanto occorre e quanto basta per trasfondere nella trasmissione quel senso di freschezza mattinata che tanto attrasse la gentile ascoltatrice.

# STAZIONI ESTERE

NAZ. ONE			NAZ. ONE			NAZ. ONE		
	KW	metri	Kc/s		KW	metri	Kc/s	
ALGERIA								
Algeri I	20	318,0	741	Nice	40	634,2	1185	
Algeri II	10	31,36	9370	Lille I	100	147,3	1213	
AUSTRIA								
Vienna I	10	506,8	977	Clermont Ferrand	10	157,1	1321	
BELGIO								
Bruxelles I (francese)	15	453,9	620	GERMANIA				
Bruxelles II (flammingo)	15	371,9	932	Monaco di Baviera	130	105	140	
FRANCIA								
Programma nazionale	130	111,7	695	Amburgo e Colonia	100	132	994	
Paris-Villebon	10	309,5	760	Coblenza	40	191	1031	
Paris-Billere	100	178,8	1077	Frankfurt	40	151	1195	
Sordusse Nanc	25	224	1339		8	2	6190	
Gruppo sincronizzato	124	215	139	MONACO				
Gruppo sincronizzato	124	215	139	Montecarlo	110	113	759	
Programma parigino	100	462	646		15	49,71	6031	
Amoges I Nieu	100	400,5	749	SVIZZERA				
Marselle I Reallort	100	156,6	776	Bernomünster	130	159,6	56	
Strasbourg I	40	150,8	156	Sottens	130	145,1	677	
Lyon I Tremoyes	100	135,6	395	Montecarlo	15	157,1	1167	
Toulouse I	100	112,1	913	INGHILTERRA				
Nancy I	120	112,6	159	Programma nazionale	130	173,1	767	
Geneve	100	288,6	1040	North England	130	142,1	677	
				Scotland	100	107,1	777	
				Welsh	50	196,2	101	
				London	130	142,1	677	
				N. England H. S.	100	107,1	777	
				Midland H. S.	50	196,2	101	
				North Ireland H. S.	130	142,1	677	



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla  
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelémata



IL FRATE DELLA SALUTE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA ROTTEGGE OSCURE, 54 - TELEF. 583.051  
AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S.I.P.A.  
VIA POBBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

SCRITTORI AL MICROFONO

## Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere

di BONAVENTURA TECCHI

La RAI di recente ha rivolto a letterati e a critici illustri una domanda curiosa: «Come, dove e quando vi sarebbe piaciuto vivere?». È stato un invito a confidarsi, a soffermarsi sui ricordi, a fantasticare. Molte le risposte che si sono avute e ne è risultato un ciclo di conversazioni interessanti. Bonaventura Tecchi, a cui si deve la conversazione che pubblichiamo, nel fare le sue confidenze, invece di pensare prima al come gli sarebbe piaciuto di vivere, ha pensato al quando.

Veramente questa idea non m'è venuta subito, da ragazzo. Allora, avanti la guerra mondiale, mi piaceva il tempo in cui vivevo e non l'avrei forse cambiato con nessun altro. Dev'essere stato dopo lo sconvolgimento della prima guerra mondiale, dopo le birbonate e i guai, viste e vissuti al fronte e nel retrofronte, in prigionia e nel dopoguerra. Forse è stato qualche tempo dopo, verso i trent'anni, quando molti erano contenti delle «adunate oceaniche» e dei «viperi pericolosamente», ed io contavo non ero. Un desiderio di pace, di una vita più tranquilla, di vivere meno pericolosamente, cominciò a nascermi nell'anima dello scrittore, proprio come reazione all'eccesso di lambureggiamenti, di trepidazioni, di perplessità per l'avvenire di miei amici, sento che fui tra coloro, agli inizi del fascismo e a quelli del nazismo, che avevano l'idea fissa di una seconda grande guerra, mentre non credo prossima una terza. E poiché gli sconvolgimenti non solo delle guerre e delle rivoluzioni ma anche delle società mi pareva che avessero preso un ritmo più concitato con la Rivoluzione Francese, di cui pure apprezzavo tutti i vantaggi civili e sociali, mi balenò allora l'idea che mi sarebbe piaciuto vivere prima di quella svolta della storia mondiale. Detto poi che l'angoscia più forte era quella di carattere religioso, non della scelta tra una confessione e l'altra del cristianesimo ma proprio sulla possibilità stessa di poter avere una fede o no, mi pareva che in quegli anni lontani avrei potuto avere una «certezza», la certezza che adesso non avevo più. Ho detto che della Rivoluzione Francese apprezzavo profondamente, nonostante gli errori, i vantaggi civili e sociali, e su questo argomento ritornerò poi. Ma forse fu proprio la preoccupazione e l'interesse per la questione sociale che mi fece spostare un poco più in avanti, nel tempo, il mio sogno di «re all'indietro, in giorni lontani». Quando ero giovane, mi piacevano molto (e mi piacciono ancora) gli ideali del nostro Risorgimento, che io sentivo comunisti, come difetti erano nei migliori rappresentanti, di patriottismo e di progresso sociale. Ma il sogno di poter vivere, di poter essere vissuto, poniamo tra il 1820 e il 1860, lo sentivo subito bloccato da una barriera: lo spleen,

il Weltschmerz, la disperazione leopardiana, che in quel periodo del romanticismo raggiunsero il loro apice, se fossi vissuto allora, m'avrebbero certo straziato.

Quanto al «come», vi racconterò un episodio. Proprio nella primavera scorsa, verso la metà di giugno, ero, una sera, a Stoccolma. Ho passato parecchio tempo a nord e a nord-est delle Alpi in Svizzera e in Germania, soprattutto in Cecoslovacchia, nella Moravia, e qualche sfuggita in Polonia. Ma mai ero stato prima d'allora nel vero nord. La Danimarca, il paese delle fiabe di Andersen, la bellissima città di Copenaghen, m'avevano incantato; avevo visto Goeteborg e Stoccolma. Quella sera che discesi da un tassì sulla riva di un lago alla periferia di Stoccolma, come le ricordate? Era verso il crepuscolo, uno di quei crepuscoli interminabili dell'estate o della tarda primavera nordica che durano fin quasi alla mezzanotte, con quel grigiore lento, delicato, che solo dopo la mezzanotte piega verso il buio, ma buio mai non è, e che già dopo un'ora o due ridiventa nell'azzurro. Ma allora, quando discesi dal tassì era ancora il tramonto, c'era ancora la luce del sole sulle acque e nel grigiore argenteo dell'aria. Quel momento, quel colori, quelle vele che passavano silenziosamente, quella gente che sui sedili attendeva, come se aspettasse un miracolo, e soprattutto quell'aria che non so descrivere: d'una dolcezza indefinibile, vibrante e insieme soffusa, di una leggerezza come fatta di fili di fete o di angeli; in quell'aria ebbi la rivelazione che lassù era la mia patria, che forse lì, in una vita anteriore, ero nato ed ero vissuto. La stessa rivelazione, quasi lo stesso grido — e non solo dell'anima ma di tutto il fisico — lo ebbi la sera dopo, alla stazione, nel momento di lasciare Stoccolma.

Bubble, certo, favole di letterati, e senza dubbio molti dei miei ascoltatori sorrideranno. Ma forse non esagera, del tutto incredulo, chi conosce i miei libri o almeno qualcuno dei miei libri. Sta di fatto che, appena sono nel nord, il mio sangue vibra più leggero, la mia mente scorre più libera. E spesso una gioia lieve, quasi una esaltazione mi invadono.

Quanto al «come», me la caverò con due parole. Ho sempre

avuto un solo vero rimpianto: che il mio lavoro di scrittore non sia stato meno duro. E un desiderio: che finisse una buona volta l'angoscia sempre di sbagliare, di non fare mai un passo avanti, che i personaggi fossero più fermi e più felici, l'abbandono alla fantasia più fiducioso e meno disperato. Solo questo.

«Quando»? In un tempo passato, presumibilmente prima della Rivoluzione Francese. «Dove»? Nel nord. «Come»? Meno fatica e meno angoscia nel lavoro.

Ma è poi proprio così? Se guardo le campagne e i paesi di questa mia «antica terra», fra Lazio ed Umbria, adesso che, in questi ultimi giorni d'inverno, le nebbie, salienti dai fossi, sfiorano le linde scabre degli «eremismi», indovino i tulli e i fiori che nebbi appena, in mezzo agli olivi, i casolari, le fenditure profonde dei «cavotti»; questa terra antica e dolorosa, è proprio vero che lo la «senta» meno delle campagne idilliche del nord, degli animali, della gente di lassù? E non è stata una grande fortuna della mia vita che l'aver vissuto, l'aver sofferto qui, in queste campagne malinconiche, m'abbia aperto, nel gioco della lontananza, il desiderio di conoscere, la capacità di comprendere, il fascino stesso di paesaggi e di persone tanto diverse? E che, d'altra parte, la conoscenza di paesi lontani m'abbia stretto sempre più vicino all'amore della mia terra? Come è complicata e generosa la vita!

E se apro una pagina di Le Bruyère, lo scrittore francese vissuto nel secolo XVII e rileggo quelle terribili parole che descrivono le condizioni dei contadini di allora («si vedono animali selvatici, neri, lividi, abbracciati alla terra che essi stanno lavorando con una ostinazione incredibile; hanno una vo-

ce articolata e, quando si alzano in piedi, mostrano un volto umano, e effettivamente sono uomini»), come posso desiderare di esser vissuto in un tempo in cui erano tante disuguaglianze fra uomo e uomo e tante centinaia di migliaia di persone vivevano quasi come bestie? Non è pur bello — non dimentico tutte le mesagne e gli sconvolgimenti e i guai e gli sfruttamenti demagogici di tale idealità — non è pur bello questo nostro tempo a noi? E se tanta strada l'idea secondo la quale tutti hanno il diritto, come creature di Dio, di vivere meglio? E l'aver vissuto qui, in mezzo ai contadini, l'aver cercato d'aiutarli non è già una fede? non mi ha aiutato (e non mi aiuterà, spero) ad aver l'altra fede?

Quanto al «come». No, per il «come» insisto nel rimpianto, di non aver avuto una vita più facile, un'aria più leggera. Sono convinto che un po' di gioia e di facilità sarebbero stati favorevoli al lavoro dell'artista. Ma se poi fosse vero che quel poco che c'è, se pure c'è, nelle mie pagine, è dovuto proprio, o anche, all'angoscia da cui son nato, alla pena accanita che le ha accompagnate? Non lo credo molto, ma potrebbe essere anche così.

Sicché, dunque, la conclusione non può che sbocciare in un alto Deo gratias, in un rendimento di grazie a Dio per il «come», «dove» e «quando» ha voluto che nascessi, per avermi dato, quasi un segno di privilegio, molti dei dolori, molte delle gioie che sono della vita. E se proprio questo finale sembrasse troppo ortodosso, permettetemi di finire (che è poi quasi lo stesso) col verso di Goethe, quello che dice: «Wie es auch sei, das Leben, es ist gut». — «Sia come si voglia, la vita è cosa buona».

BONAVENTURA TECCHI



Ernest Hemingway era venuto in Italia per soggiornarvi quindici giorni e visitare le località dove aveva combattuto nel corso della Prima Guerra Mondiale. Il celebre scrittore americano si è invece fermato nel nostro Paese nove mesi. All'atto di partire da Genova diretto a Cuba a bordo del motorcane «Jagello», Hemingway (il primo a sinistra) ha dichiarato ad un nostro corrispondente: «Questi, trascorsi in Italia, sono stati i nove mesi più felici della mia vita», ed ha aggiunto: «Non è vero che ora lasci l'Italia. Io non lascierò mai l'Italia. Essa è entrata nel mio cuore in momenti indimenticabili della mia vita e vi è rimasta. L'Italia la porto con me sempre, la vedo, la sento in qualunque posto io mi trovi. Tornerò fisicamente in questo splendido Paese prima della fine dell'anno». Durante la sua permanenza nel nostro Paese, l'autore di «Addio alle Armi» e «Per chi suona la campana» ha quasi portato a termine un nuovo libro che racconta le vicende di una famiglia americana tra le due guerre e nell'ultima guerra, e di cui non ha ancora scelto il titolo.

cronache  
di scienza

## IL TRAFORO DELLA MANICA

DA «IL CONTEMPORANEO» MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19.35 - RETE AZZURRA

Si è riparlato in questi giorni, sulla stampa quotidiana, del traforo sotto la Manica. Argomento che da 150 anni in qua rifiorisce ogni tanto senza che si sia giunti a conclusioni pratiche; ma questa volta potrebbe e dovrebbe essere quella buona.

Da 150 anni, dicevo, se ne parla; l'idea, strana a dirsi, precedette quella dei trafori alpini e le stesse ferrovie. Nel 1802 l'ingegnere francese Mathieu la espose al Primo Console subito dopo la pace di Amiens. Ma il progetto non ebbe seguito e non se ne parlò più fino al 1856, quando Thomé de Gamond, idrografo e ingegnere di vaglia, presentò una quantità di progetti tutti tentanti ad eliminare la soluzione di continuità nel traffico ferroviario tra la Francia e l'Inghilterra.

Un tubo sommerso, un ponte galleggiante, quattro tralicci di traforo, cinque tipi di ponte ordinario, di quelle per tutta la larghezza dello stretto con ponti navigabili; non vi era che scegliere... Da tutto ciò venne fuori nel 1875 in Francia una società di studi che ottenne dal Governo la concessione per costruire una linea sotterranea; cinque anni dopo una società e una concessione analoghe si avevano in Inghilterra e i lavori cominciarono: due pozzi sulle coste e due gallerie di esplorazione.

Ma alcune dichiarazioni di Lord Walsley e il tubo mette l'Inghilterra alla mercé dell'esercito francese! o sollevarono l'opinione pubblica britannica e i lavori vennero sospesi. Dal lato di Francia, il pozzo d'accesso era sceso a metri 55,20 sotto il mare e si erano scavati 1839 metri di galleria; dal lato inglese il pozzo era sceso a 49 metri e la

galleria si era avanzata fino a 1842 metri.

Se ne riparlò nel 1919, dopo la prima guerra mondiale, ma senza risultato, pare per l'influenza delle compagnie di navigazione più che per il mito sentimentale della «superb isolation» dell'Inghilterra.

La prima guerra mondiale e lo sviluppo dell'aviazione avevano dimostrato fin allora e più ancora lo hanno dimostrato gli eventi della seconda guerra mondiale e i bombardamenti massicci e le V.I., che le preoccupazioni di carattere militare sono sfatate superate, e d'altra parte nulla è più facile che difendere un traforo ostruendolo o facendolo saltare per un certo tratto.

Oggi dunque sembra che i tempi siano ben maturi anche perché il progresso impone sempre più l'imperativo categorico di abbattere le barriere tra i popoli.

Di difficoltà tecniche serie non è il caso di parlare. Il canale della Manica, nato per l'erosione delle onde marine sull'istmo che un tempo congiungeva la Gran Bretagna al continente europeo, ha un terreno di fondo costituito da una sorta di calcare tenero che i francesi chiamano *craye*, termine che non corrisponde alla nostra creta, la quale designa una specie di argilla.

Sotto la *craye* è presumibile si trovi una falda acquifera, specie di fiume sotterraneo, il cui incontro sarebbe sommamente pericoloso e renderebbe grandi difficoltà alla prosecuzione dei lavori.

Ma il traforo dovrebbe essere fatto tutto nella *craye* che è materiale tenero, omogeneo, facile ad scavarsi e che in pari tempo si sostiene bene. E' presumibile che si perforeranno due gallerie ferroviarie a senso unico, forse tre di cui una riservata al traffico automobilistico. Sarà bene anche prevedere il rivestimento completo delle gallerie con muratura di 60 centimetri di spessore per proteggersi dalle infiltrazioni d'acqua.

Per l'escavazione è previsto l'uso di una macchina già inventata dal colonnello Beaumont e che ha già dato buona prova nei primi lavori, oggi perfezionata con i progressi delle macchine elettriche: una specie di sendo recante un asse orizzontale che fa ruotare un braccio munito di coltelli, come un gigantesco tarlo della roccia. Il foro avrà un diametro di almeno sei metri.

Quanto dureranno i lavori? Cinque o sei anni; o forse meno, ma la spesa sarà rilevantisima.

L'esecuzione di un lavoro di questo genere non è semplice come può apparire da questi pochi cenni; esso ha tutti i caratteri di una guerra in cui ci si deve preparare a fronteggiare l'imprevisto, la fatalità, e a fare olocausti di vite umane.

Ma è questa una guerra che crea e non distrugge ed è un degno evento che l'uomo la sappia e la voglia affrontare.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

### LIBRI RICEVUTI

Nell'aprile di quest'anno, per iniziativa della Gazzetta del Popolo, venne allestita nella Galleria d'arte di questo giornale, a Torino, una Mostra di cinquant'opere di Alberto Pasini e cinquant'opere di Giovanni Battista Quadroni, per commemorare il pittore emiliano nel cinquantenario della sua morte, e per ricordare il pittore piemontese a pochi mesi di distanza dal cinquantenario della sua scomparsa.

In tale occasione fu composta, a cura di Marziano Bernardi, per i tipi della Società Editrice Torinese S.E.T., Cora Voldiceo, num. 2, Torino, una monografia (Alberto Pasini - G. B. Quadroni) che riproduce a colori ed in nero tutti i dipinti esposti alla Mostra ed intende proporre ai cultori d'arte una definizione dei due artisti ricercatissimi del collezionisti e tuttavia troppo superficialmente studiati.

Di questo libro, che viene presentato nelle tavole illustrative e nello stesso testo in una veste tipografica veramente eccezionale, sono stati stampati mille esemplari numerati progressivamente con cifre arabe. Essi sono in vendita al prezzo di Lire 5000 la copia e tornerà certamente gradito a quanti si interessano di opere d'arte in particolare di edizioni rare e preziose in generale.

GRAZIE AL  
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

**INCASTAR**

*L'orologio*

**ERNEST BOREL**

*Si regola meglio*



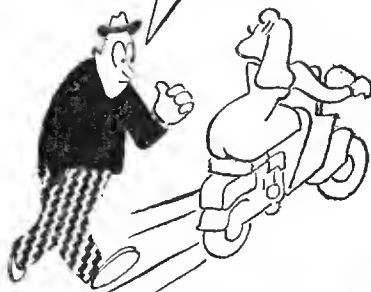
1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL  
DISPOSITIVO ANTIURTO  
**INCABLOC**

MARCA PRECISA,  
STABILIMENTI,  
REGOLAZIONE, MAN  
JEWELRY.



MA SE VINCO AL  
CONCORSO RORO'  
VEDRAI PURE ME  
IN LAMBRETTA!



**Concorso Caramelle**

**Roro'**

**110.410 PREMI IMMEDIATI**

ULTRA

# Furtwängler

DAL TEATRO ALLA SCALA - BEETHOVEN: NONA SINFONIA  
IN RE MINORE OP. 125 - SABATO, ORE 21.10 - RETE ROSSA

di MASSIMO MILA

A chi non la conoscesse, l'arte interpretativa del direttore d'orchestra Wilhelm Furtwängler si potrebbe, se non descrivere, almeno adombrare per mezzo delle sue dichiarazioni:

« Anche l'orchestra più perfetta nella sua arte, sotto la direzione di un individuo il quale non sia altro che un semplice artigiano, rimane soltanto una macchina che, lavorando con la massima precisione, tuttavia resta macchina lavorante, macchina senz'anima. Chi però padroneggia tale macchina non con la bacchetta, bensì coll'intimo del cuore e con sommo fervore, dispone in essa di uno strumento capicissimo di far rinascere ogni pensiero dei grandi maestri preci-

nostro dovere interpretare l'idea, non trasformarla ».

In fondo, la garanzia contro il pericolo di arbitrarie interpretazioni, Furtwängler la porta nella sua straordinaria cultura, vuol musica, vuoi d'indole generale, cultura che fa di lui, figlio d'un illustre archeologo, un vero e proprio Gelehrter, un dotto, un erudito, e gli permette di scrivere libri come i recenti *Gespräche über Musik*, non solo di valore durevole nello ambito della critica musicale, ma ricchi di magistrali excursus nei più alti campi della letteratura e del pensiero europeo. Questa ampiezza e profondità di valori culturali gli sente, in qualche modo inspiegabile, nelle sue interpretazioni musicali, ne determina la profondità e la lungimiranza. Esse sono, si direbbe in tedesco, « weitreichend »: cioè ad ampio raggio, a lunga portata, riescono ad includere sotto la cupola sonora d'una sinfonia una somma d'interessi spirituali e culturali, quale non si aspettava che vi fosse implicita.

Una delle osservazioni più comuni che si sentono ripetere dopo una esecuzione di Furtwängler, è quella di aver percepito, nelle opere più note per abbondanza di ripetute esecuzioni, particolari sonori, dialoghi delle voci interne, simmetrie e rispondenze che non si erano mai osservati prima. Egli è uno dei pochi direttori la cui esecuzione possa ancora oggi « rivelare », a chi le ha sentite centinaia di volte, opere come la *Quinta Sinfonia* di Beethoven o la *Terza* di Brahms. Le esecuzioni ch'egli ne fornisce hanno una trasparenza prospettica per cui, ascoltando, per quasi di veder equidistanti davanti a sé, e sgaionata nella profondità dei piani sonori, la partitura.

Tutto ciò Furtwängler ottiene con le risorse proprie d'un tempe-

ramento ipersensitivo, che ancora oggi, dopo oltre quarant'anni di carriera direttoriale, non si accosia mai al podio per un'esecuzione senza un intimo tremore, un'ambascia e un'emozione che scompaiono magicamente tosto che l'esecuzione è cominciata. Solo grazie a questo fervore dell'intima dedizione egli riesce ogni volta a rimuovere dalle esecuzioni orchestrali tutto ciò che è pigrizia dell'abitudine e del meccanismo, a trasformare in vibrante incandescenza di suono, in perspicua coerenza di discorso musicale i risultati a cui è pervenuta l'indagine critica, storica ed estetica.

Il gesto direttoriale di Furtwängler è famoso in tutto il mondo per la sua stranezza e per la sua inesplicabile efficacia. Esso contravviene a tutte le norme sul modo di battere il tempo, che nei manuali di musica vengono illustrate coi tradizionali diagrammi del periodo che deve seguire in aria la bacchetta per scandire i quattro quarti, e tre quarti e via dicendo. Soprattutto quando si trova alla testa della sua orchestra, che sia già familiare coi suoi modi, com'era un tempo la Filarmonica di Berlino, oppure quella di Vienna, Furtwängler usa una tecnica direttoriale assolutamente personale, caratterizzata dal fatto che le lunghe braccia gli entrano in una sorta di vibrazione elettrica, un tremito intermittente simile a quello di certe sette protestanti. La cosa più singolare è che proprio a metà di questa vibrazione oscillatoria in cui entra il suo braccio destro quando egli dà l'attacco iniziale, proprio a metà, e non al principio né alla fine, l'orchestra scatta compatta con una precisione cronometrica; e alla fine del pezzo, è di nuovo la metà d'una simile tremarella che l'orchestra, con misteriosa esattezza, s'arresta di colpo, come un sol uomo, sull'ultima vibrazione dell'accordo conclusivo.

I competenti, compresi gli altri direttori d'orchestra, dichiarano di non capirvi niente in questa misteriosa stramba; ma gli orchestrali sembra che ci si trovino perfettamente. Vero è che quando è ospite presso orchestre che non lo conoscono, Furtwängler modera un poco le singolarità del suo gestire, e chi l'ha visto di recente all'opera scrive ch'egli sembra avere un poco temperato la vistosa esteriorità

del suo modo di dirigere, che lo fece spesso contrapporre a Toscanini come ovvia antitesi.

Com'è naturale, con simili doti naturali e con simile temperamento, Furtwängler è l'interprete ideale delle musiche dei grandi romantici. Ma, come accade in questi artisti d'eccezionale statura, grazie alla perfezione sonora ch'essi sanno ottenere da un'orchestra, superano le eventuali limitazioni del loro temperamento. Ed avviene così che nella musica di Mozart e in quella dello stesso Bach, i risultati ottenuti in questo interprete di spiccate attitudini romantiche, non siano meno probanti di quelli ch'egli consegue in Beethoven e in Brahms, in Schumann e in Debussy, le cui raffinatezze sono negli a pure cesellare con preziosa maestria.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Michael Taube - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

E' la prima volta che il direttore d'orchestra Michael Taube è osp. della Radio Italiana.

Egli è nato a Berlino ed ha compiuto gli studi musicali in Germania, dove ha iniziato la sua carriera artistica, che doveva condurlo sui podi delle più importanti orchestre tedesche, tra le quali menzioniamo la Filarmonica di Berlino, e l'Opera di Berlino (dove diresse anche durante l'intera stagione del 1928). Lo ricordano organizzatore e direttore del « Concerti Taube », da camera (Berlino, 1926), direttore dell'Orchestra Kultur-Bund (Berlino 1933), direttore a Francoforte, Bonn, Colonia. In seguito alle persecuzioni razziali Michael Taube si trasferì nel 1934 in Palestina, assumendo la nazionalità palestinese. Nel 1934-35 diresse i concerti d'abbonamento della Orchestra Filarmonica di Tel Aviv e fu anche invitato a dirigere concerti a Gerusalemme ed Haifa. Dal 1936 al 1945 ha diretto oltre 300 concerti, con l'Orchestra Sinfonica della Palestina e recentemente ha riportato vivi successi in Svizzera, Francia e in altri paesi.

Il programma del suo concerto si inizia col *Divertimento n. 2 in re maggiore* (K. 131) di Mozart e prosegue con la *Suite di danze*, tratta dalla pantomima per orchestra da camera *Der Dämon* (Il demone) che costituisce l'opera 28 di Paul Hindemith.

Il concerto termina con una composizione di un autore molto noto, dello Stato di Israele, Paul Ben-Chaim. In questa composizione *Concerto grosso op. 15*, Michael Taube siederà al pianoforte ed assolverà il duplice ruolo di pianista e di direttore d'orchestra.

Paul Ben-Chaim, compositore, direttore d'orchestra e pianista, è nato nel 1897 e risiede a Tel Aviv da oltre 15 anni, ove occupa la cattedra di composizione e di pianoforte presso lo « Shulamit-Conservatoire ». Direttore ospite della Orchestra Filarmonica Palestinese è anche invitato a dirigere sue composizioni alla Radio di Gerusalemme.

Specialità del Ben-Chaim è il folclore degli ebrei orientali (Spagnoli, Persiani, Yemeniti, ecc.); egli ha raccolto ed adattato, in più forme e per differenti complessi una grande quantità di canti popolari ebraici.

Il *Concerto grosso op. 15*, che viene oggi eseguito, è una delle pagine che meglio rappresenta la personalità artistica di questo compositore israelita.



*Wilhelm Furtwängler*

samente così come esso nacque nel loro cervello e nel loro cuore, senza falsificarlo ».

L'entusiasmo è dunque il segno distintivo delle interpretazioni di Furtwängler: il « sommo fervore », il padroneggiamento dell'orchestra non solo con la bacchetta, ma con « l'intimo del cuore ». Che Furtwängler non si limiti ad essere « un semplice artigiano », lo percepisce anche l'orecchio più inesperto e più distratto, alla vibrazione insolita, alla intensità di cavate, alla chiarezza prospettica, come di acqua altrettanto limpida quanto profonda, che ogni orchestra acquista sotto il segno nervoso, quasi frenetico della sua bacchetta.

A chi temesse che questa concezione dionisiaca della direzione di orchestra possa turbare o compromettere la esattezza storica e stilistica delle sue interpretazioni, è rivolta a quest'altra sua dichiarazione:

« Ciò che per me è più importante nel mio lavoro, non è tanto l'intenzione di mettere in relazione con me la musica da dirigere, quanto quella di mettere me in relazione con la musica stessa. Applicando questa regola il direttore, a mio parere, non si trova nella necessità di fare passare in seconda linea la propria persona, pur rinunciando a portare nella partitura relativa dei punti di vista personali, magari spiritosissimi, ma talvolta anche troppo arbitrari. E' »



Una riunione del « Primo Congresso mondiale di musica dodecafonica », tenutosi recentemente a Milano. Nella foto: al centro, Wladimir Vogel; alla sua sinistra, i delegati italiani Riccardo Malipiero e Luigi Dallapiccola.

# «Negro spirituals» espressione dell'anima popolare

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLY FERRERO  
VENERDI, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Musiche interessanti e di vario carattere formano il programma di questo concerto. Dalle pagine del più squisito repertorio di Ciaikovsky e di Strauss, il panorama si spinge fino a composizioni contemporanee (Di Veroli) e popolari (Canti spirituals negri).

Questi ultimi sono certamente le musiche di maggior richiamo della trasmissione, non soltanto perché di non frequente esecuzione, ma soprattutto per il fascino sottile che proviene dall'anima creata spontaneamente scaturita dall'anima del popolo. Una pazienza e non superficiale indagine



Willy Ferrero dirige il concerto sinfonico che sarà trasmesso venerdì alle ore 21,15 dalla Rete Azzurra

sulla formazione del Negro spirituals e sulle successive modificazioni che tali canti subiscono non soltanto nel tempo ma pur anche passando da regione a regione (intendiamo in questo caso gli «ata-ti» dell'Unione nordamericana), sarebbe oltremodo interessante, sia dal punto di vista meramente tecnico che sotto il riflesso artistico ed estetico. I Negro spirituals rappresentano l'espressione genuina dei negri d'America o, più esattamente, degli Stati Uniti. Le valenze immense dei grandi fiumi risuonano di questi canti quasi sempre di movimento moderato e solo di rado impetuosità sui ritmi rapidi, quasi che l'anima degli estemporanei cantori trovi migliore e più istintivo sfogo in una melodia pacata, intima, talora solenne, talora melanconica.

Le sonore correnti dell'Illinois, del Missouri, soprattutto del Mississippi costituiscono il naturale fondo armonico di questi canti nei quali l'uomo esprime una sua religiosità rassegnata e ingenua. Musiche di fascino sottile, trasferte nel più ampio dominio sinfonico, nulla perdono del loro significato, anzi ne è accresciuta la loro eloquenza chiara e lineare.

I tre Negro spirituals che vengono trasmessi in questo concerto sono stati trascritti per orchestra in collaborazione fra Angelo Francesco Lavagnino e Carlo Savina.

Donati di Veroli, del quale viene eseguito in prima esecuzione il Tema con variazioni, compì gli studi musicali a Roma diplomandosi nel 1941 a Santa Cecilia e prese il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La sua immatura scomparsa — appena ventiduenne — è stata fra le più dolorose per la musica italiana, che egli — per quanto ancora giovanissimo — non aveva mancato di legittimare le più lusinghiere speranze in una calda e ispirata affermazione di musicalità. Lo dimostra la sua attività che fu notevolmente ampia in ogni campo. Oltre il già citato Tema con variazioni (scritto in origine per pianoforte e poi rielaborato per orchestra), egli ci ha lasciato un Quartetto, un Concerto per pianoforte e orchestra, l'opera lirica La madre (di cui scrisse anche il libretto) e Tre canti greci che la RAI già fece conoscere agli ascoltatori.

Completano il programma due pagine sempre gradite agli amici della musica sinfonica: la Sinfonia n. 4 in fa minore di Ciaikovsky e il Till Eulenspiegel di Strauss.

c. s.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Walter Schaufuss-Bunini - Lunedì, ore 21,25 - Rete Azzurra.

Iniziando con musiche antiche (Manfredini) e chiudendo con musiche romantiche (Liszt), il programma reca al centro una composizione italiana contemporanea. La Seconda sinfonia da chiesa di Manfredini è stata elaborata da Riccardo Nielsen sulla scorta dell'originale che trovai a Bologna. Del Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Liszt, meno noto del suo gemello in mi bemolle, cade quest'anno il centenario della composizione.

Con la Suite per pianoforte e archi di Mario Pilati (1903-1938) si ricorda opportunamente una delle perdite più immature ed acerbe che abbia subito la nuova musica italiana. Nella schiera dei discepoli di Pizzetti, Pilati si distingueva come uno dei temperamenti più promettenti della giovane generazione. Quale «un lavoro pienamente riuscito» presentava questa Suite, al suo apparire, Mario Castelnuovo Tedesco, che vi apprezzava il felice spirito d'assimilazione con cui la tradizione nostrana della danza e del divertimento strumentale viene associata a una tecnica sapientemente moderna, e in particolare a procedimenti armonici nei quali si scopre l'ammirazione di Pilati per il prestigioso Ravel. Una pomposa introduzione apre la Suite, seguita da una Sarabanda sognante e pensosa, che è forse il tempo più ricco di intimo valore musicale; un minuetto leggiadro e malizioso si svolge garbatamente in forma di rondò; il finale è burlesco, solcato da rapidi guizzi festosi, e anche da improvvisi accenti più appassionati, nei quali per di avvertire un'eco della impulsiva e torrida melodia straussiana (si noti che la composizione della Suite risale almeno al 1927). Dopo una breve cadenza pianistica il pezzo si conclude ripresentando, in un'ultima perorazione, il tema dell'introduzione.

Denti d'una bianchezza smagliante...



Questo si ottiene con Pepsodent  
l'unico dentifricio che contiene IRIUM\*



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

D.P. 03.49

# NESCAFÉ

## NESTLÉ

### Solubilità istantanea!..

l'orologio più moderno





# Due composizioni di autori contemporanei

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI  
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel programma dell'odierno concerto Fernando Previtali — reduce dai successi riportati in Gran Bretagna — presenta due composizioni di autori contemporanei, delle quali una — la *Ballata*, di Imbrie — riceve a Radio Roma il suo battesimo. Andrew Imbrie è nato a New York nel 1921 ed ha compiuto gli studi musicali con Leo Ornstein, all'Università di Princeton, conseguendo nel 1942 il titolo di « Bachelor of Arts ». Nel 1947, all'Università di California, venne laureato « Master of Arts ». Come vent'anni prima il suo maestro di composizione, Roger Sessions, fu pensionato dell'Accademia Americana in Roma, così Imbrie è oggi ospite dell'insigne istituto statunitense del Gianicolo, in attesa di ritornare negli Stati Uniti, dove insegnerà all'Università di California.

La *Ballata* è stata composta in California nel 1947. Il titolo è stato suggerito ad Imbrie dalle quattro battute di Chopin, che lo hanno particolarmente interessato dal punto di vista costruttivo. L'autore precisa che non esiste alcuna rassomiglianza stilistica fra le opere di Chopin e la sua composizione. Questa è scritta in stile cromatico e dissonante, per quanto aleggi in essa un senso di qualità (re minore). Il lavoro inizia con un tema affidato al clarinetto solo; è questo tema che, elaborato con altri, conduce con un vibrante crescendo alla conclusione della prima parte. Un « solo » di oboe segna il principio della seconda parte della *Ballata*, evidentemente più lirica. Uno sfondo di archi con sordina, conferisce ad aumentare il senso poetico della parte centrale della composizione. Una ripresa del primo tema, maggiormente elaborato, sfocia in una rielaborazione del secondo tema, questa volta affidato agli archi. Una lunga pausa, quindi la coda che, in tempo presto, conclude la *Ballata*.

La *Sinfonia sacra*, per voci virili ed orchestra, è stata scritta da Antonio Veretti tra il 1943 ed il 1946 e vuol rappresentare una parola di fede indirizzata agli uomini di buona volontà. In essa sono descritte la distruzione delle opere dell'uomo; l'umanità vinta, peccatrice ed implorante; la speranza e la fede nel domani, cioè — in sintesi — quel dramma che in questi ultimi anni ogni uomo ha sofferto e soffre.

Ad esprimere questi tre momenti, che sono nati nell'animo del musicista a distanza di tempo, con lo svolgersi degli avvenimenti, Veretti ha scelto testi tratti dai Libri dei Profeti. Egli infatti ha ritenuto che quelle profezie di mali, di distruzioni, e delle speranze e le preghiere che risuonano in quei Libri Sacri, ben si adattassero alla realizzazione delle proprie opere.

Il coro, composto di tenori, baritoni, bassi, rappresenta la voce del Profeta in un senso metafisico. La materia musicale del disegno è duro e preciso, è priva di compiacenze coloristiche.

Ecco i testi delle tre parti che compongono la *Sinfonia sacra*:

## VOCE DI ZACCARIA

Apri, o Libano, le tue porte  
ed il fuoco ditorrà i tuoi cedri.  
Ululate, o abeti, perché i cedri sono  
caduti,  
ululate, o querce di Basan,  
perché la forte selva è stata recisa.  
S'oda l'ululato dei pastori,  
perché la loro grandezza è distrutta:  
s'odano i ruggiti dei leoni,  
perché la superbia del Giordano è  
debastata.

## VOCE DI GEREMIA

Invocai il nome tuo, o Signore,  
dalla fossa profonda.  
Tu ascoltasti la mia voce: non chiusi  
[dere

le tue orecchie ai miei singhiozzi  
e ai miei clamori.  
Ti avvicinasti nel giorno  
in cui ti invocai.  
Diciesti: non temere.

## VOCE DI ISAIA

Fortificate le braccia languide  
e le ginocchia deboli infrancate.  
Dite ai pusillanimi: Fatevi coraggio  
e non temete: ecco che il vostro  
[Signore  
menerà vendetta di eguaglianza:  
Dio verrà egli stesso e vi salverà.  
Allora gli occhi dei ciechi si apriranno,  
e si spalancheranno le orecchie dei  
[sordi.  
Allora lo zoppo salterà come un  
[ferbiato,  
e sarà sciolta la lingua dei mutoli.  
E la terra, che già fu arida, sarà  
[fiume stagno,  
e la terra sterminata sarà ricca di  
[sorgenti.  
E i redenti dal Signore ritorneranno,  
avranno gaudio e consolazione,  
e il dolore, ed il pianto da loro  
[fuggirà.

Nello stesso concerto saranno  
inoltre eseguite la *Sinfonia* in si  
bemolle maggiore, K. 319, di Mo-  
zart e il *Don Chisciotte* di Strauss.

# Musiche da camera e trascrizioni nell'opera di Ferruccio Busoni

di REMO GIAZZOTTO

Nel quadro delle manifestazioni commemorative indette dalla RAI nel 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, la cui figura d'uomo e d'artista è stata ampiamente illustrata su queste colonne, vanno annoverati e segnalati i quattro concerti di musica da camera. In questa rassegna, che si è affiancata a quella sinfonica compresa in due manifestazioni distinte, ci si è prefisso lo scopo di offrire al pubblico della RAI non una nozione approssimativa, ma concreti ed esaurienti dati di fatto capaci di svelare la complessa e poliedrica personalità dell'artista empolese. Artista, come già è detto, creatore ed interprete. Dell'interprete non ci restano che le testimonianze illustri ed autorevoli di chi, illustra ed autorevole, ebbe la ventura di udirlo: tali testimonianze costituiscono ormai per noi il « documento » storico in materia. Del creatore possiamo comodamente giudicare, aggiornando i nostri giudizi alle rinnovate, o trasformate necessità estetiche del momento, desumendo direttamente dai documenti artistici conservati, numerosi invero, nelle edizioni tedesche ad esso contemporanee. E queste ci consegnano un Busoni autore di composizioni pianistiche fantastiche, classicheggianti, didattiche e trascendentali; un Busoni trascrittore sommo, specie di Bach. E si badi che quando la trascrizione giunge ad impegnare il « trascrittore » come nel caso della *Citceona bachiata* e della *Toccatina* in do, non però opportuno parlare di puro e solo lavoro meccanico di trasposizione strumentale ma logico sarà classificare tale lavoro nella serie delle vere e pro-

prie creazioni pianistiche. Ed ecco ancora tramandato a noi un altro Busoni: il Busoni autore di forme sonatistiche realizzate per quartetto d'archi. Infine il Busoni a « sé stante », quanto a concezione elicottricalistica, cioè quello, unico e sovrano, della *Fantasia contrappuntistica*.

Nel primo concerto del 5 maggio affidato al pianista G. Mutartini Carmignani sono state presentate musiche originali pianistiche di Busoni, nel secondo concerto che ha avuto luogo il 12 maggio il pianista Tito Aprea ha inteso documentare l'attività di Busoni trascrittore. Nel terzo concerto del 19 maggio il « Quartetto di Radio Torino » ha eseguito una composizione che può essere annoverata fra le prime opere strumentali busoniane. L'ultimo dei concerti di musica da camera, che ha luogo la sera del 26 maggio da partecipazione del Duo pianistico Gorini-Lorenzi, ha in programma la *Fantasia contrappuntistica* nell'edizione per due pianoforti. In effetti questo « monumento » è il risultato finale e conclusivo di tutta l'opera musicale di Ferruccio Busoni e con opportuno spirito critico la RAI ha posto questa composizione a conclusione del ciclo commemorativo di musiche da camera dell'insigne musicista.

La *Fantasia contrappuntistica* fu scritta contemporaneamente alla *Berceuse élégique* (la più eseguita delle composizioni busoniane), cioè nel 1910, e, come avveniva a scrivere altrove, « accomuna, concilia e risolve tutti i conflitti di una coscienza di iniziatore e rivoluzionario ». È un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà

di fattura e di spiriti; è uno « studio » su Bach; lo dice l'autore: questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga o « L'arte della fuga ». È un inno al suo passato ed è vaticato per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è smentita d'ogni metà conseguenza; è abbandono di ogni teoria, è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la *Fantasia busoniana* ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone ci porta Busoni stesso. Sono quattro *Fughe* e solo in tre di esse Busoni ha ritrovato la tematica bachiana; e invece, la quarta doveva venire creata assolutamente ex novo. E come un autoritratto è uno studio, così ogni opera è uno studio per la prossima; ogni lavoro della vita, uno studio per i futuri lavori. Ai nostri Busoni ha raggiunto la « accidia di ragionare musicalmente » e non solo più contrappuntisticamente (tutta la sua infanzia e la sua prima gioventù) o armonicamente (la sua maturità). Per una legge di natura valida solo per lui, come temperamento, la musica non è più subordinata alla esecuzione strumentale: egli pensa musicalmente e dunque non può pensare strumentalmente o vocalmente. « La *Fantasia contrappuntistica* (parole dell'autore) non è pensata né per pianoforte, né per organo, né « er violino, né per orchestra. Essa è musica. I mezzi sonori che comunicano questa musica all'ascoltatore sono di secondaria importanza... ».

La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella *Fantasia*: libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con « aspirazione suprema dell'uomo ».

« Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio di suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua ». Solo dopo questo avvertimento va ascoltata la *Fantasia contrappuntistica* di Ferruccio Busoni.

REMO GIAZZOTTO



Interpreti di Mozart: soprano Lidia Stix André (Venerdi, ore 19,15 - Rete Rossa).

# Saluto all'Egitto

Per invito del Governo Egiziano, lo scrittore Francesco Saporì ha svolto nelle Reale Università Fued I del Cairo due brevi corsi in lingua francese sulla Poesia e sulle Arti figurative italiane moderne e contemporanee.

Prima di lasciare l'Egitto, Francesco Saporì ha pronunciato alla Radio del Cairo le seguenti parole che sono state tradotte e diffuse anche in lingua araba, inglese e francese. Alla RAI di Roma sono state ripetute dallo scrittore in italiano e in francese.

**P**er chi venga in pellegrinaggio in Egitto e a chi ci venga — come me — da una contrada di suprema civiltà e di corroborante gentilezza; a chi sia inoltre un coscienzioso adepto delle Muse, non credo si debbano chiedere delle pr.



FRANCESCO SAPORÌ

me impressioni. L'Egitto, figlio e padre d'eternei spirituali non è il Paese sul quale sia consentita esprimere giudizi immediati o fuggaci, o parziali.

La consistenza porfirica e granitica delle sue rocce l'incontenibile immensità del suo fiume tasto e prorompendo come un mare la titanica serenità che si diffonde dai suoi templi e dalle sue tombe, dai suoi segreti ipogei e l'indefinibile incanto d'uno stile plastico che seppur in pari tempo serve la divinità e onora la tradizione appaiono quali motivi di meditatissime trattazioni piuttosto che di giudizi correnti.

Man mano che il pensiero si posa e lo sguardo si sprofonda a considerare i millennari insegnamenti dell'Egitto, ci si sente pieni d'orgoglio e di gratitudine, orgoglio di ciò che possa raggiungere l'uomo quando non si sottrae all'ineffabile e onnipotente paternità di Dio gratitudine per la pignola volontà d'esprimere il dono della vita oltre la parentesi della morte; perennità dell'essere che abbraccia nella sfera terrestre gli elementi naturali adeguando tempo e spazio con matura scienza.

Molto moltissimo è ciò che gli occhi vedono percorrendo il Nilo

e perlustrando le sue verdi valli, le rosee montagne; ma anche di più vede l'anima la quale sembra ingrandita dal singolarissimo spettacolo d'umana conquista che le generazioni passate, presenti e future invano hanno tentato, tentano e tenteranno di pareggiare ineccepibili pietre scolpite quando il ferro non si conosceva ancora, sfidano la semente e pulverulenta distesa del deserto che è ad ogni passo, mentre le cerulee acque del Nilo ora ricoprono ora scoprono templi sommergono palme li e fecundano la terra.

Cammelli, carovani e bufalli all'aratro s'incontrano ancora mentre i corvi passeggiavano volteggiano instancabili nell'aria turchina. Le vele bianche, il cui ricordo confina con quello delle origini umane, si gonfiano ancora sui canali neri di limo, lievitano primigenio e veicolo di contagi paurosi; e creature d'ogni colore si piegano su se stesse, impoche come bruchi, avvolte d'un niente alle quali non sono tuttavia negati il mistero e la preghiera. E come i minareti si drizzano a migliaia, a migliaia, invocando la presenza consolatrice del Profeta, ad ogni ora del giorno e in ogni luogo sulle nude zolle e sulle chiatte eranti, è dato ai maomettani anche più miseri, sprovveduti e negletti, investire della massima dignità umana nell'atto della genuflessione e della preghiera a braccia spalancate.

Mentre la religiosa meditazione della Sfinge sembra interminabile e ignara d'un termine, una vertiginosa vita prorompe per le strade e per le piazze del Cairo, dove milioni di creature affaccendate, si, nati talora a vapori eremiti venute qua da ogni parte della terra, con la pelle dei più diversi colori abbigliate nelle fogge più contrastanti, memori dell'Antico Testamento o nostalgiche della moda parigina s'aggirano con vortice lentezza.

Crogiuolo di razze metropolitane che non ha l'uguale il Cairo ostenta un caos armonioso dedaleo e frenetico, nel quale — sotto l'egida d'una dinastia providenziale — s'accampano le profezie conquistate della civilizzazione contemporanea.

In Egitto si giunge ormai più facilmente dall'etere che dal mare. Ma coloro che scendono dalle frullanti carlinghe sostano umiliati ai piedi delle Piramidi immortali poiché sanno che è questo il primo nido dal quale mossero le umane ansietà dell'infinito e dell'eterno, e non sanno dimenticare che le radici della nostra civiltà sono omentate dal Nilo.

FRANCESCO SAPORÌ

## RESISTENZA

Per la Vostra macchina Esso Extra significa  
**MAGGIORE RESISTENZA**

**ELASTICITÀ, RAPIDITÀ, POTENZA**  
alla vostra macchina

**Con Esso Extra super carburante,**

- non più bolito in anche a basse temperature
- massima potenza
- pronta ripresa
- più lunga vita del motore
- migliore rendimento
- facile messo in moto
- non più diluizione dell'olio

# ESSO EXTRA

Fermatevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con Esso Extra

*Un primato della*

**STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI**

## GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO

### LE MIGLIORI DEL MONDO!

**1849 1949**  
CENTO ANNI DI ESPERIENZA  
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona



# Il "Sadler's Wells Ballet", di Londra al XII Maggio Musicale Fiorentino

di SERGIO SURCHI

Il risorto palcoscenico del Teatro Comunale di Firenze accoglierà quest'anno, in occasione del XII Maggio, quel «Sadler's Wells Ballet» che, pure essendo ancora così giovane, va assumendo un'importanza sempre maggiore tra i complessi europei di balletto.

La storia del balletto, in Gran Bretagna, è una storia recente. Théophile Gautier, quando parla dell'entusiasmo suscitato a Londra dai balletti, si riferisce alle grandi ballerine della scuola romantica italiana: Maria Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito. Se si escludono i tradizionali folk dances e le colorite danze dei festivals campegnoli, soprattutto scozzesi, la vita



Margot Fonteyn, prima ballerina del «Sadler's Wells Ballet», sarà l'interprete di «Cenerentola».

del balletto, in Gran Bretagna, si inizia con l'animoso contributo di due russi: Sergel Diaghilev e Anna Pavlova. Diaghilev e la Pavlova educarono alla loro scuola i primi ballerini britannici che spesso nascono il proprio vero nome sotto uno pseudonimo russo, che dava maggior fiducia, e presto gli allievi formarono i primi gruppi, sensibili e spericolati. Il critico Arnold Askele e P. J. S. Richardson, direttore del «Dancing Times», fondarono a Londra la «Camargo Society» per valorizzare il balletto e stabilire il culto. Tra i primi ballerini si affermarono Lydia Lopokova, Anlon Dolin, Alicia Markova, Vera Savina e, specialmente, la irlandese Ninette de Valois.

Ninette de Valois riportò il primo successo memorabile allestendo la coreografia, in collaborazione con la «Camargo Society», del balletto Job, di ispirazione biblica. Era il 5 luglio 1931. La Valois fondò una scuola di danza e dette il primo impulso alle compagnie del «Sadler's Wells». Le prime prove si svolsero nei classici Gisella, Le fées des cygnes, Casse-noisettes; ma quella prova andarono perfezionan-

do a lungo la loro scrittura, il loro modo d'intelligenza, la loro definizione. A Ninette de Valois si unì dapprima l'australiano Robert Helpmann, coreografo, ballerino, regista, attore. Nel '35 la compagnia s'arricchì d'un altro elemento che doveva avere grande importanza nell'evoluzione del balletto inglese: Frederick Ashton, nativo del Perù. A lui si devono alcune tra le più notevoli realizzazioni del «Sadler's Wells Ballet», come Dante Sonata su musica di Stravinsky.

Ma numerose furono le realizzazioni del complesso, come Orfeo e Euridice, Le vergini savie, Miracle in the Gorbals. Nonché i cinque balletti che verranno eseguiti a Firenze: Cenerentola, tre atti, musica di Prokofiev, coreografia di Ashton; Scacco matto, una scena e un prologo, musica di Bliss, coreografia di Ninette de Valois; Amleto, una scena, musica di Ciaikovsky, coreografia di Helpmann; Variazioni sinfoniche, musica di Franck, coreografia di Ashton; Avventure di un filiberto (The rake's progress), sei scene, musica di Gordon, coreografia di Ninette de Valois.

Oggi, il complesso del «Sadler's Wells» è il corpo di ballo nazionale e fa parte del Covent Garden Royal Opera House. Le sue interpretazioni s'estendono entro i moduli della fiaba, dell'avventura melodrammatica, del richiamo mi-



Una scena della «Cenerentola» di Prokofiev.

tologico, e possono assumere ora il carattere di un cupo simbolismo drammatico (Amleto) ora l'aspetto di una danza distratta da qualsiasi contenuto mistico o morale o erotico, ma condotta nello spazio d'una trasparente indagine poetica (Variazioni sinfoniche). E ogni balletto è descritto in coerenti interpretazioni anche scenografiche e di décor. Fanno parte del complesso, fra gli altri, Margot Fonteyn, che è considerata la prima ballerina del balletto britannico, e la giovanissima Moira Shearer, apprezzata interprete del film Scarpe rosse.

momento nel quale si assommano e si realizzano le numerose esperienze acquisite nella lunga pratica di musicisti, di correnti e di aule.

Le musiche composte per Cenerentola sono un'altra riprova dell'abile ed elastico eclettismo di Prokofiev. Eclettismo sia formale che sostanziale. Certamente non troveremo in questa partitura l'attitudine, frequente in Prokofiev come in altri musicisti russi, a convogliare nella creazione musicale elementi estranei alla musica stessa e pertinenti alla psicologia e magari alla filosofia. In Cenerentola la musica è colore, è descrizione, e qualcosa di plasticamente decorativo. Lo stimolo all'invenzione è suggerito dai diversi quadri della celeberrima fiaba e così la musica è gentile o affettuosa, ironica o pomposa, lirica o drammatica, a seconda che se ne presenti la necessità. Lo spartito di Cenerentola si ricollega, almeno idealmente ed anche per il suo carattere di fiaba classicamente tipizzata, alle musiche per le fiabe di Carlo Czetz, Le tre melarance e Turandot. I temi di danza, dunque, appartengono alle forme tradizionali: predomina il valzer, che ha maggiore sviluppo nell'atto secondo, nella scena del ballo nel palazzo del Principe Azzurro; vi sono poi la polka (atto primo) e il polka Caratteristica (a cui la danza del «buffone» (atto secondo) e la danza andalus e quella col serpente. Un'andatura schiettamente melodica domina e collega le varie fasi del balletto; ma non mancano, specialmente negli atti secondo e terzo, aperture fortemente drammatiche.

Al pari di Stravinsky, Prokofiev eredita da Rimsky Korsakoff la brillante maestria orchestrale. Allievo di un allievo di Rimsky (il Tchechrepin), la ricca tavolozza dell'autore di Sniegurotchka e de Il pallio d'oro trovò nella naturale inclinazione di Prokofiev un fertile terreno d'impiego. Aggiungasi a ciò l'altrettanto ricca sua fantasia e l'acuto suo istinto, ed ecco scaturire le armonie e i giochi timbrici ora amari e angolosi, ora morbidi e ondulanti, che rivestono di sonorità la vicenda della piccola agnattera e del principe della favola.

Con Cenerentola e con la Quinta Sinfonia sono di quel tempo l'opera Guerra e pace (per la quale la scrittrice Mira Mendelsohn trasse il libretto dal romanzo tolstoliano) e i primi appunti per l'Ode per la fine della guerra. E' il tempo della maturità musicale e della completezza creativa di Prokofiev; è il

## Cenerentola

BALLETTO IN TRE ATTI  
DI SERGIO PROKOFIEV

MARTEDÌ, ORE 21 - REHE ROSSA

Cenerentola ripete la notissima favola della piccola sgattera e delle due sorelle invidiose. Una vecchia inenquante viene respinta dalle sorelle, e da Cenerentola riceve invece un pozzo di pane. Giungono i sarti e i parrucchieri che adornano le due sorelle per il ballo di corte. La vecchietta riappare, rivela alla piccola sgattera di essere la Fata Madrina, raduna le fate delle stagioni e veste anche Cenerentola per il ballo, in compenso della sua cortesia. Mostra però alla fanciulla l'orologio, avvertendola che essa dovrà lasciare la festa quando batterà la mezzanotte. Cenerentola arriva a corte, e tutti, anche le sorelle, la credono una principessa. Il principe, affascinato, le offre tre anelli — il più raro frutto della sua terra — che essa cederà alle sorelle. Rimasti soli, Cenerentola e il principe si dichiarano il loro amore; ma nella danza la fanciulla dimentica l'avvertimento della fata e, quando l'orologio batte la mezzanotte, deve fuggire e perde una pantofola per la strada. Il principe la raccoglie e ama. La piccola serve si risveglia presso il suo focolare e crederebbe di aver fatto soltanto un sogno se l'altra pantofola, che ha nascosta nel grembiule, non la convincesse che realmente è stata a palazzo. Entrano le sorelle, parlando delle

loro conquiste. Entra il principe, cercando la ragazza che ha perduto la pantofola. Inutilmente se la provano le due sorelle; Cenerentola si inginocchia per aiutarle e la seconda pantofola le cade dal grembiule. Il principe la riconosce, e infine riappare la Fata Madrina a riunire gli amanti, che vivranno sempre felici.

La musica di Cenerentola è stata scritta sul finire del 1944. La prima rappresentazione ebbe luogo nel 1945 al Teatro Grande di Mosca per opera del complesso dei balletti del quale facevano parte la Lepesckukaja, la Ulanova e Zucharov. Felicissimo fu il successo, pari a quello arreso — appreso in tutt'altra sfera di concezione estetica e stilistica — alla Quinta sinfonia che, diretta dal suo stesso autore, precede nell'esecuzione di pochi mesi Cenerentola, essendo stata presentata al Conservatorio di Mosca proprio in quella sera del gennaio 1945 nella quale — conclusi i tragici giorni di Stalingrado — aveva inizio l'offensiva in Polonia.

Con Cenerentola e con la Quinta Sinfonia sono di quel tempo l'opera Guerra e pace (per la quale la scrittrice Mira Mendelsohn trasse il libretto dal romanzo tolstoliano) e i primi appunti per l'Ode per la fine della guerra. E' il tempo della maturità musicale e della completezza creativa di Prokofiev; è il

...

POMERIGGI TEATRALI

# Il «Dramma di Margherita»

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

di VINCENZO ERRANTE

Il *Dramma di Margherita* che le stazioni della Rete Azzurra trasmettono per celebrare nel loro Pomeriggio Teatrale il bicentenario della nascita di Volfrango Goethe ricorrente quest'anno rappresenta nell'economia generale del «Faust» goethiano il capolavoro per entro il capolavoro. Lungo le complesse vicende storiche, attraverso le quali si protrasse, per decenni, la laboriosa elaborazione della tragedia di Goethe, esso costituì, a suo tempo, il nucleo originario. Balzato per un autentico prodigio di precocità creativa, fu sì nella forma in cui



Volfrango Goethe in un dipinto di Stieler

venne ad inserirsi più tardi nel Poema definitivo, balzato, allora, dalla totalità umana e poetica di un Goethe poco più che ventenne, fu proprio il *dramma di Margherita* a impegnarlo poi al compimento della immensa tragedia lungo un sessantennio della più ricca e traboccante vita che sia stata vissuta da uomo e da poeta. E il compimento della immensa tragedia fu attuato dal Vegliardo più che ottuagenario, pochi mesi prima ch'Egli chiudesse i grandi occhi innanzi alla luce, chiedendo ancora (verità o poesia, non importa), chiedendo ancora «più luce».

Il *dramma di Margherita*, non è se non il *dramma* — universale ed eterno — di una purissima, fragile, e per ciò fallibile, adolescenza femminile appa in boccio, la quale irrompe, nella passione d'amore, si perde in una maternità colpevole e nella passione stessa d'amore — attraverso la drammatica ostacolo di una espiazione tragica sino allo scoppio della follia — si ritrova, si riconquista, si ripossiede, si redime, e si salva per l'eternità. Una trama semplice, tessuta sull'ordito di un *dramma* elementare.

Ma l'arte miracolosa di Goethe conferisce, al «capolavoro nel capolavoro», la stessa inespugnabile potenza di bellezza, che emana da certi fenomeni della Natura. E un simile effetto sembra raggiunto, si, con la organica levità di slancio, con cui l'Alfodola si spicca in volo — dal ramo oscillante — nei cieli, inscrivendovi il proprio trillo canoro. Ma, a reconsiderarlo poi, più da vicino, con scaltrita sagacia criti-

ca, la tessitura tecnica dell'intero Episodio drammatico, questa tessitura tecnica ci sbalordisce per i caratteri di una tuttora attuale, consumatissima, insuperabile «modernità». Di quelle «modernità», che la grande Arte non conquista — come fa la scienza — vincendo la resistenza del Tempo: sibbene piuttosto attua — in tutti i secoli, o per tutti i secoli — con la trascendente magia del Genio creatore.

L'azione del *dramma* si annoda in una limpida chiarezza trasparente all'ingenuità dell'idillio. S'inoltra da prima, deute, pian piano, in ombre che sempre più s'infittiscono. Attinge, al centro topografico del proprio sviluppo, attinge il suo clima drammatico. Si costringe, allora, e precipita in un pauroso crescendo di episodi tragici, a smarrirsi cieca dentro le tenebre d'una bufera fatale, squarciata da lividi lampi, scrosciando in folgori sinistre. Si scioglie infine, nuovamente: eclandendosi: e culminando a chiudersi in una gran luce di sofferenza, volontaria, redenzione umana — assolta per indulgenza — dalla Grazia divina. Tutto ciò, attraverso un balenar successivo di scene brevi — alcune brevissime — in avanzanza siegate: e tuttavia, conseguenti invece a procedere con irresistibile irruenza verso la catastrofe, per scori sapienti, per satesi fulminee, per callide illusi, per balzi estrosi e impennate temerarie, per vertiginose ricadute sghembe lunghesse la traiettoria del *dramma*, — con la coerente incoerenza che regge il ritmo tragico della «vita umana», — quaggiù.

Della «vita umana», amici in ascolto. Perché proprio nella trasfigurazione fantastica e nel compendio poetico di tutte le vissute, godute e sofferte, esperienze d'amore — e di vita, in genere — del giovane Goethe, affondano, avidi di linfe, le radici del *Dramma di Margherita*. E da «radici di vita», esso germoglia, affiora, cresce in gloria di foglie, di fiori, di frutti in una atmosfera di vita, tutta — senza residuo alcuno — intensamente vissuta e bruciata in Poesia.

Accostatevi amici all'ascolto di questo *dramma* di vita trasfigurato e raffigurato integralmente — da un grande Poeta — in Poesia. Esso vi darà la misura di ciò che fu il portato del giovane Goethe di Francoforte — quale apparse alla Corte di Weimar, poco più che ventenne — vestendo, con civetterio di poeta, la marina azzurra, fantasia del *Genio* Weimarer, suicida per amore. E a Weimar, Egli recava già con sé il manoscritto del *Dramma di Margherita*: del «capolavoro nel capolavoro». Questo *dramma* vi parlerà oggi — attraverso la mia traduzione in riduzione scenica — con la cara voce della Poesia italiana.

Trasferito, cioè, in quella superiore atmosfera della Cultura e dell'Arte, in cui crollano finalmente le inique e rovinose barriere tra popoli e popoli, — e l'umanità parifica tutta intera — un unico linguaggio. Il linguaggio della divina Poesia, in cui il Tempo e lo Spazio si fanno infinito senza confini.

VINCENZO ERRANTE

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

le fluidità edate anche per spruzzazioni

e cristallizzata (ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.



liquida . . L. 145  
solida . . L. 135

472

## RADIOTECNICI

MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTI potete diventare studiando a casa per mezzo di

**"ACCADEMIA,"**

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bolettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

## La pelle sana protegge il corpo

E' noto che la pelle protegge il corpo dalle influenze esterne. A questa sua funzione, deve essere conservata sana e giovane. Le brillantine e saponi, causati dalle variazioni dell'ambiente climatico e dall'uso frequente di sapori e detersivi, menomano questa difesa e rendono facile l'infida da parte di agenti esterni.

Tutti i giorni conservate in normali condizioni la vostra pelle con crema DIADERMINA per pelli normali e grasse, e crema DIADERMINA SPORT (particolarmente indicata per pelli molto aride e per l'esposizione al sole e al vento).

DIADERMINA è il velo invisibile che protegge viso, mani e labbra, dall'infezione delle stagioni e dall'impronta degli anni.

In oltre 50 anni, milioni di donne, in tutto il mondo, hanno aderito abilitamente a DIADERMINA, e da 50 anni i medici specializzati la preferiscono e la consigliano.

Laboratori: Farmaceutici C. e G. BONETTI  
Via Comelico, 36 - Milano



FIRENZE — Lo Stadio sportivo «Campo di Marte» in cui domenica si disputerà l'incontro internazionale di calcio Italia-Austria.

## PROSA

### QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

 Tre atti di Moss Hart e G. S. Kaufman -  
Lunedì, ore 20.33 - Rete Rossa.

Quel signore che andò a pranzo dai signori Stanley, persone facoltose di una città dell'Ohio, è Whiteside Sheridan, giornalista, radio-conversatore, manegione ed istrione del mondo cinematografico e teatrale americano. In casa degli ospiti però gli accade un curioso infortunio: cade e si frattura il femore. Per questo deve rimanere, ed in quel luogo trasferire la sua disordinata vita, i suoi modi da orco. Viene accoglienza suntuosa: dapprima gli Stanley ne sono lusingati ed intimoriti, ed i ragazzi, i figli, Riccardo e Giannina, si affidano a lui con la fiduciosa credulità dei giovani. Poi succede che tante ne fa, tante ne prepara l'ineffabile signor Sheridan che la casa viene invasi-

come da un cataclisma. Poiché egli ha una spiccata propensione per la sua segretaria, Maggie, innamorata di un giornalista del luogo, con una prestigiosa telefonata fa venire Lorenza, un'attrice che deve appunto servire per distrarre Berto Jefferson, il giornalista. Giungo Lorenza e porta con il suo acceso temperamento altri sconvolgimenti, in quanto Maggie, avvertita la manovra, pensa a ricambiare, e mediante una finta telefonata di un Lord che da Londra propone un rapido matrimonio, conta di allontanare al più presto l'attrice. Su questi avvenimenti vigila sempre apparentemente disinteressato, e con una perfetta compiacenza, Whiteside Sheridan, che nel frattempo ha scoperto che non ha affatto il femore fratturato in quanto nel fargli la radiografia hanno scambiato la sua con quella di un'altra persona... Tuttavia egli resta, e facilita l'amore di Giannina, la figlia dei suoi ospiti, per un rivoluzionario, e continua mediante il telefono a comunicare con astri di prima grandezza del mondo cinematografico e giornalistico, e proprio quando il parpaglio di tutte le situazioni giunge all'estremo, egli rivolge, da un microfono che gli sono venuti ad installare in quella casa, un ruglioso fervoroso neta-lizio agli ascoltatori delle Americhe. I signori Stanley ricorrono alla polizia per allontanare l'ospite molesto proprio quando i litigi si sono andati placando e le cose agghiustando: egli se ne andrà difatti da quella casa, come un re che cambia appena residenza, lasciando un rabbioso rimpianto.

La commedia di Moss Hart e Kaufman, che sono anche due prodigiosi soggettisti di Hollywood, risente dei modi del film comico americano. Le rapide e scervellate apparizioni, le battute intenzionali e rapide, la persuasione e la sicurezza che ogni personaggio ha per quel briciolo di pezzia che lo governa, sono qui largamente impiegate e fanno questa commedia divertente e viva.

### IL TALLONE DI ACCHILLE

 Un atto di Giovanni Gligiozzi - Domenica,  
ore 22.20 - Rete Rossa.

In un tempo lontano, quando il mondo era ancora molto giovane, gli uomini amavano affidare la verità ad aiate paraboliche. Ed è questa la regione dell'eterna giovinezza del mito. In ogni leggenda è conservato un peso di verità e di esperienza che spetta a noi ritrovare.

Chi non ha sentito parlare del tallone di Achille?

Giovanni Gligiozzi ha voluto  
(segue a pag. 12)

## RADIOCRONACHE SPORTIVE

# Italia - Austria

DOMENICA, ORE 16 - STAZIONI PRIME

L'incontro internazionale di Firenze con l'Austria bussa alle porte. Ci siamo arrivati senza neppure accorgercene, tutti presi come siamo stati dal dolore, dallo sgomento misto all'incredulità, d'aver perso il grande Torino e quindi la Nazionale.

Lo sport che è vita e progresso, s'è inchinato ed ancora s'inchinerà dinanzi agli scomparsi! Ma occorre riprendere, sia ai fini prettamente agonistici sia per tener fede agli indigeribili impegni internazionali, e si riprende infatti domenica.

Lo stadio del campo di Marte, ospiterà i rincalzi della squadra azzurra, assieme a quei pochi che, appartenenti ad altri complessi, ri sono rimasti. Si parla quindi di Franzosi (o Moro?) in porta, di Giovannini o Bertuccelli come terzino destro e di Beccatini o Rosetta sinistro.

La mediana vedrà allineati Tognon ed Annunzetti, Fattori o Bergamini mentre all'attacco potremo disporre di Lorenzi, Rossetti, Boniperti, Amadei, Cappello e Carapellese. Come il più uniziano «azzurro» Carapellese funzionerà da capitano.

Meglio per il momento non era possibile fare, ed è per questo che la fiducia offerta a tutti i nostri giocatori va in questo frangente oltre ogni limite. E sarà comunque un complesso che si può ritenere capace della pur difficile impresa contro i bianchi austriaci.

Giochiamo contro i nostri avversari il ventesimo confronto, il primo dei quali risale al lontano 1912. La prima nostra vittoria, dopo molte sconfitte e qualche pareggio, venne soltanto diciannove anni dopo, e precisamente nel 1931. Da questo momento in poi, dopo aver ugagliato i maestri, sapemmo anche superarli con le prodezze di Orsi e di Meazza, roseché quello che fu il famoso *Wunderteam* capeggiato da Hiden e da Sindelar, fu costretto ad ammainare bandiera. Ciò avvenne esattamente nel 1935 quando per la prima volta riuscimmo a vincere a Vienna e da allora in poi non conoscemmo più degli austriaci sconfitta alcuna, se non tre anni fa ancora a Vienna, dove la nostra squadra cadde in modo del tutto inatteso con un secco 1 a 5. In defini-

tiva, 19 incartati dei quali cinque vinti, cinque pareggi e nove persi. L'Austria dal canto suo, scende a Firenze dopo una secca sconfitta subita due settimane or sono a Budapest, ma dopo un'annata nel complesso molto proficua.

Significativo fu il suo successo dello scorso mese contro la Svizzera a Losanna, e del quale fummo anche noi spettatori. Entrambe le squadre erano schierate alla maniera metodista, l'austriaca seppe contrapporre a quella svizzera un'abilità di manovra complessiva e singola, uno stile ed un intuito notevolmente superiori. Sperarono il portiere, il mediano destro, la mezz'ala e l'ala sinistra.

Questo apprezzamento è, si comprende, relativo al fatto dell'aver giocato gli austriaci col metodo. Affrontando gli azzurri sistemati non servirà più ai nostri avversari la tecnica ed il virtuosismo dei singoli, dovendo pensare soprattutto al marciamento degli uomini, mancando il quale, ogni più forte difesa ed ogni più valoroso attacco, rimangono sterili.

Il nostro pensiero resta in definitiva fissato su di un chiaro successo della squadra azzurra a riscatto completo dell'infelice ultima gita di Vienna e per onorare nel miglior modo la memoria dei nostri indimenticabili compagni.

Mentre i moschettieri giocheranno a Firenze, i cadetti, trasportati ad Atene con un treno gentilmente messo a disposizione dalla Marina militare, hanno già iniziato il torneo dell'amicizia con Egitto, Grecia e Turchia.

Intanto il 26 a Torino, un grande avvenimento sportivo e simbolico: giocherà la celebre squadra argentina del River Plata, che viene in volo in Italia, senza alcun compenso, per una partita a beneficio delle vittime di Superga. Contro i prestigiosi sud americani sarà schierata una squadra che rappresenterà tutte le società italiane di serie A.

Sempre il 26 i goliardi italiani, affronteranno a Venezia la nazionale dei dilettanti in glea.

Un calendario nutrito come si vede, e che supporteremo con lo svantaggio dalle formazioni inedite che vareranno, e dalla tristezza che ancora sarà nell'animo di tutti.

NICOLO' CAROSIO


 ASCOLTATE OGNI DOMENICA  
ALLE 14.10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE  
DELL'AMERICA LATINA**

 TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER  
**COTY**

 CHE LANCIA LA SUA NUOVA  
CIPRIA MICRONIZZATA - AIR SPUM -  
L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE  
OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO  
ESCLUSIVO MONDIALE

**Air Spum**
**COTY**

# La giornata della mamma

Una stella si è accesa sulla nostra antenna più alta. Si è accesa la notte dell'8 maggio, quando dai nostri microfoni, gli onorevoli Bonomi e Terracini, il poeta Ungaretti, il commediografo Ugo Betti, il musicista don Licio Reale, l'attrice Daniela Palmer, il giornalista sportivo Eugenio Denese, hanno ricordato la loro mamma.

«Ricordo mia madre». Essi sono tornati indietro nel tempo, come il bambino della favola che aveva disseminato per la strada briciole di pane, a ricercare briciole di ricordi. Sono tornati nella stanza segreta della loro nostalgia dove hanno ritrovato la loro infanzia; e con l'infanzia la mamma, vestita dell'abito da festa, con i capelli ancora giovani.

La mamma giovane, la mamma bella; perché tutte le mamme sono belle agli occhi dei figliuoli.

La grande giornata è finita. La stella si è di nuovo spenta sulla nostra antenna più alta.

Cesare Zavattini ha salutato i piccoli ascoltatori. Ha detto loro che la Radio Italiana prepara ancora grandi sorprese perché la «Giornata della mamma», di anno in anno, divenga sempre più popolare, divenga la festa di tutti i bambini e di tutte le mamme italiane.

Il nostro fotografo ha colto immagini di bambini intenti alle faccende domestiche. Domenica 8 maggio le madri si sono riposate, i bambini hanno lavorato per loro. Eccoli all'acquisto, alla cucina, eccoli con grante più grandi di loro spazzare la casa.

Inviare, bambini, alla RAI («Giornata della mamma» - Via Botteghe Oscure, 54) il diario di quanto avete fatto nella vostra meravigliosa giornata. Una paginetta semplice, sincera. I migliori fra i vostri diari saranno premiati e letti alla radio. Quali premi? Mistero. Lo saprete, quanto prima, in una speciale trasmissione. E... arriverete all'8 maggio 1950.



(Foto Waga - Roma)

# La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

**Lunedì, per le elementari superiori:**  
«Nel teatrino di S. Filippo Neri», di G. Fanciulli.

Proprio in questi giorni ricorre la festa di un grande Santo che tutti i ragazzi dovrebbero particolarmente ricordare ed amare: San Filippo Neri. Festa a Firenze, dove nacque nel 1515, festa a Roma, dove passò la maggior parte della sua lunga vita — tanto da essere chiamato l'Apostolo di Roma — e dove morì il 26 maggio 1595. Egli ebbe per i ragazzi una costante predilezione e volle farne sempre dei bravi cristiani.

Per educare e divertire a un tempo i suoi ragazzi, Filippo Neri usava intrattenersi con diversi giuochi, passeggiare, cantare e anche col teatro. A tutti i ragazzi, infatti, piace andare a teatro, ma ancor più essi si divertono se viene loro dato di recitare le commedie. E al teatro dei ragazzi il Santo dedicava molta cura.

In questa radioscena verrà presentata appunto una di quelle recite preparate dal Santo.

**Martedì, per le Medie inferiori:**  
«Nazario Sauro», di Oscar Capelli.

Nato a Capodistria nel 1880, questo martire dell'indipendenza italiana era capitano nella marina mercantile austriaca. Allo scoppiare della guerra mondiale egli si arruolò nella Marina da guerra italiana, animato da fervidi sentimenti patriottici. Compì diverse e fortunate azioni militari, ma in una di queste fu catturato dagli austriaci e mandato al supplizio che affrontò con superbo coraggio. Mirabile esempio di amor patrio.

Questo lavoro presenterà le fasi dolorose ed altamente drammatiche del processo a Nazario Sauro durante il quale la madre dell'Eroe, nel disperato tentativo di salvarlo, giunse persino a negare l'identità del proprio figlio.

**Mercoledì, per le Elementari inferiori:**  
«La rana», di Carlo Vinci.

Difficilmente ai ragazzi vien fatto di pensare che, a differenza dell'uomo — il quale appena nato ha già, sia pure in minuscole proporzioni, un corpiccino completo con le gambe, le braccia, la testa e il tronco — molti animaletti quando nascono hanno una forma completamente diversa da quella che assumeranno crescendo.

Le rane, ad esempio, quando nascono, non hanno le zampe, ma solo la testa e la coda. Così appena nate le rane si chiamano «girini». La loro trasformazione è oltremodo curiosa e interessante.

**Venerdì, per le Elementari superiori:**  
«Sosta a Porto Said», di Innocenzo Salvo.

Il sogno di tutti i fanciulli è quello di poter viaggiare, di potersi recare non solo nelle diverse regioni d'Italia, ma anche all'estero e nei paesi di oltremare. Certo è che viaggiare, vedere nuovi paesi, conoscere popoli di lingua e costumi diversi dai nostri, è qualcosa che talvolta fa sognare anche ad occhi aperti.

Questa radioscena trasporterà i giovani ascoltatori in una importante cittadina che si trova all'imbocco del canale di Suez e che si può dire segna il confine tra l'Oriente e l'Occidente: Porto Said.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### CAPPUCETTO ROSSO

Fiaba musicale di Rosanna Bonelli - Martedì, ore 17 - Rete Rossa.

Martedì i bravi ragazzi del Teatro della Fiaba di Firenze, presenteranno ai nostri piccoli ascoltatori una edizione straordinaria della celebre favola di Carlo Perrault «Cappuccetto rosso».

Questa volta dal programma sono escluse le voci degli adulti. È uno spettacolo ideato, scritto, allestito, musicato, cantato e presentato soltanto da bambini per un pubblico di bambini, e noi pur avendo consigliato ai piccoli interpreti di adottare alcune scene della vicenda alle esigenze del microfono, ci siamo astenuti, da ogni ulteriore suggerimento desiderando rispettare la semplicità, la spontaneità e la freschezza di un lavoro scritto per i coetanei di una fanciulla di undici anni. Tanti ne aveva infatti Rosanna Bonelli quando nel 1948 le venne affidato l'incarico del Teatro della Fiaba di preparare un lavoro — parole e musica — per il palcoscenico del Teatrino.

Si voleva mettere in scena una commedia, una fiaba musicale scritta proprio da ragazzi. La fanciulla sceelse come tema un rac-



conto popolare: la storia di Cappuccetto rosso che rielaborò a modo suo in uno stile semplice e facile, pieno di immagini delicate e di motivi poetici.

Rosanna oltre al libretto compose anche le musiche, disegnò i costumi, ideò le scene, in poche parole animò lo spettacolo che fu rappresentato con successo e moltissime repliche.

Questa volta l'esperimento di programmare per i bambini un lavoro scritto dalla penna di una fanciulla era riuscito in pieno. Ora la fiaba nel suo complesso originale passa dalle scene al microfono.

Ne saranno gli interpreti principali Anna Maria Sanetti di anni 8 nella parte di Cappuccetto Rosso e Anna Sodi di anni 11 in quella del Lupo.

## MESSA PONTIFICALE

dalla Basilica di Maria SS. Ausiliatrice

MARTEDÌ ORE 10 STAZIONI PRIME

Nella Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino martedì alle ore 10 verrà solennemente celebrata, in occasione dell'annuale festività, una Messa Pontificale che verrà diffusa da tutte le stazioni prime della Radio Italiana.

La Basilica, di cui riproduciamo nella foto l'altare maggiore, fa parte, com'è noto, delle Opere dei religiosi della «Società di San Francesco di Sales» fondata da San Giovanni Bosco e posta sotto la protezione di Maria Ausiliatrice.

Immensa è l'opera missionaria compiuta dai Salesiani in Italia e all'estero, soprattutto nell'America del Sud. In sintesi, si può racchiudere nel motto lasciato da San Giovanni Bosco in eredità ai suoi figli: *Lavoro e preghiera*. Dall'Oratorio di Valdocco in Torino all'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice, è tutta una fioritura di opere di carità e di educazione religiosa e professionale costituite da migliaia di scuole artigiane e agricole, da colonie e collegi, oratori e case di formazione del Personale Salesiano, sparse in tutto il mondo.

La trasmissione di martedì offrirà agli innumerevoli fedeli di Maria Ausiliatrice e ai beneficiari delle Opere Salesiane la possibilità, di partecipare anche se non potranno essere presenti alle solenni manifestazioni religiose celebrate in onore della loro Protettrice.



Anna Maria Sanetti nella parte di «Cappuccetto rosso» e una scena della celebre fiaba: «la casina del bosco».

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8.10 Segnale orario Gior-nale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9.00 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA 1: 9.15-9.25 «Il salicceda», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Angelo Sarbone. Le Bègues. Le compagne. Bach: Cinque coralli; a) Cristo giaceva nel sudario, b) E' il giorno del trionfo del figlio di Dio, c) Gesù Cristo nostro salvatore, d) E' venuto il giorno magnifico, e) Cristo è risuscitato; Dubois: O filii et filiae (Alleluja); M. Enrico Bassi: a) Preghiera, b) Alleluja. — 11.30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: BOLOGNA 1: 12.15 «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

**STAZIONI SECONDE** 11 Sestetto Gino Conte: cantano Claudine De Ville, Pino Cuomo ed i cinque in armonia. — 11.30 Barlmar e la sua orchestra. — 12.05-12.25 Polke e mazurche. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno  
(Kelémata)

13.34 MELODRAMMI CONTROLUCE  
NABUCCO

di Giuseppe Verdi  
a cura di Emidio Tiersi  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Rella e Marisa Fiordaliso.  
Gershwin: Lisa; Pintaldi: Buona notte, bimba; Bertini-Mojoli: Tanti baci; Devilli-Styke: Chi fa spuntare il sole; Testoni-Wolmer: Così fanno i gatti; Panzeri-Stelner: Tintinoré; Bertini d'Arcena: Signorina Bum; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Frai-Zelmodo: Sulla montagna; Nisa-Fanciulli: Zummé zummé.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

ANCONA e PALERMO: Notiziario - RAB 1: Notiziario. «La caravella». BOLOGNA 1: Notiziario. «E' di tal segno». a cura di M. Boni. «W. Marchielli». CATANIA: «Tutta la città ne parla». di Farias-Forgilano, a cura di M. Cusi. GENOVA 1 e SAN REMO: Commedia d'alcide - ROMA 1: Campidoglio, settimana di vita romana.

15.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia  
(Cucchi)

15.30 Canzoni di successo

Pinchi-Hagen: Harlem notturno; Nisa-Jararaca: La cheteta. Lericel-Remmer: Non ci si chieta. Rendi-Testoni: Don Romén; Bonagura-Di Lazzaro: Lucciolle; Jones-Jehem: Dovev'essere tu; Devilli-Franzi: Ouverture; tu; Leonard-Bruneri: Minfano per la mattina; David: Ci baba, ci baba; Bonagura-Falcochello: Serenata serena.

16 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA  
(Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera.

18-18.15 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina (Registrazione)  
(Cucchi)

## RETE ROSSA

18.15 Musica da ballo  
Wilhelm: Calcutta; Galdieri - Abel: Mon amour; Boulton: Mio traste

cuore; Sarbek: Teneramente; Win-free: China boy; Patacchini: Il voizer dello spiro; Burman: Il fantasma; Fassinio-Nica: Chi sa, voler mi bene; Meinken: Tristezza lungo il Wabash.

19.10 Notizie sportive

19.25 «Gli animali parlano»  
a cura di Enrico Fulghignoni

19.40 Notizie sportive  
(Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA  
HABANA CUBAN BOYS  
(Palmolive)

21.05 VOCI DAL MONDO  
Settimanale d'attualità  
del Giornale Radio

21.35 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Gigi Marra e i Radio Boys.  
Fragna-Morbelli: Ci sposteremo a Napoli; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Wildman: Romans; Gheri-Cantor: L'ora della partita; Seracini-Testoni: Poessello di Toscana; Fanciulli-Nisa: Celestina Bo; Lops-Notarius: Serenatella mia; Vidale-Rastelli: L'esposizione di Montefrascone; Madero-Nisa: El chuco peruano.

22.05 Notizie sportive

22.20 IL TALLONE DI ACHILLE  
Un atto di Giovanni Gligozzi  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Briseide Lia Cuci  
Prima sentinella Renato Cominetti  
Seconda sentinella Antonio Crast  
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Giornale radio

L'incontro di calcio Italia-Austria  
commento di Eugenio Danese

23.25 Musica da ballo  
dall'Amadeo's Bar di Torino

24 Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio

## 16 - STAZIONI PRIME

INCONTRO INTERNAZIONALE  
DI CALCIO ITALIA - AUSTRIA

## RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno  
(Kelémata)

13.34 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Bonagura-Bixio: Stornello del marinaio; De Santis-Kramer: L'appetito vien bacando; Pinchi-Marloti: E' gelosa; Raimondo-Frai: Biologuesina mia; Nisa-Castrol: Rosso e blu; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Giacomazzi: Quinta strada.  
(Rumianca)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

14.10-14.40 Ritmi e melodie  
dell'America Latina  
(Coty)

## SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

BOLZANO: Notiziario. Cora e Rosalinda - PIEMONTE 1: Notiziario regionale. «I 9 di Giute». Radiosetthman - GENOVA 1: Notiziario. MILANO 1: Notiziario regionale. I perbè di Milano, a cura di M. Magli ed E. Pozzi. NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. TORINO 1: Notiziario. Ventiquattrore a Torino - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «La settimana nelle Province», di Eugenio Giuglietti. Commedia dialettale in un atto

15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia  
(Cucchi)

15.30 Canzoni di successo

16 — RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA  
(Cinzano)  
Nell'intervallo: Musica leggera.

18-18.15 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina (Registrazione)  
(Cucchi).

## RETE AZZURRA

18.15 MUSICA SINFONICA  
orchestra della NBC  
diretta da Arturo Toscanini

Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro, energico e passionato.  
(Registrazione)

19.15 Musica popolare americana

19.40 Notizie sportive  
(Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia  
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO  
Quotidiano sonoro al seguito  
del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gili  
musicato da Giovanni D'Anzi  
letto e cantato da Isa Bellini  
(Cucchi)

21 — MUSICHE BRILLANTI  
RADIOCRISTHRA  
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra e Sante Andreoli.

Leschetizky: Tarantella; Costa-Frai: Piccola fonte; Brown-Savina: Fantasia sulla canzone «Tentation»; Galilino-Buccaglioni: Ogni stella è un sogno; Fiorillo: Concertino per pianoforte e orchestra (solista A. Bersone); Darnicev-Tettoni: Non sorridere; Kallman: Danza dell'atto II dell'opera «La bajadera»; Grandi-Premuda: Primo bacio

BOLZANO: 21.22.55 Programma in tedesco a programma per i due gruppi etnici.

21.40 VOCI  
DALLA FRANCIA ROMANTICA  
Divegazioni letterarie e musicali  
di Raffaele La Capria

22.20 ORCHESTRA  
diretta da  
MAX SCHÜNNHERR

Strauss: Acquarelli; Müllacker: Il povero studente, ouverture; Helmesberger: Fantasia viennese; Strauss: Introduzione e cotillon, dall'opera «Sanguine viennese»; Dostal: Arriva la banda.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio

L'incontro di calcio Italia-Austria  
commento di Eugenio Danese

23.25 Musica leggera

Gallo: Sandra; Masetta: Non ho più voce; Pinchi: Baby, vieni con me; Noel: Il valzer del desiderio; Alvaro: E la notte cade; Mojoli: La campanella; Costes: Quando lo (una dorme); Pinchi-Lupo: Linda musica; Horatio-Nichells: Fra i miei ricordi; Oldrati-Rossi: Mai più; Cole-Stewart: Batti questo ritmo.

24.0.15 Vedi Rete Rossa

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotelecom. Naz. "Galileo Ferraris".







# PANORAMI D'AMERICA

TUTTI I LUNEDÌ ORE 22,25 - RETE AZZURRA

**I** libri, i giornali, il cinematografo ci hanno reso ormai familiari molti aspetti della vita americana.

Milarder, in cravatta bianca, farmers in tute, otto cilindri silenziosi e frigidaires lucenti non hanno più segreti per l'europeo.

Sono frammenti però, nitidi ma inconcludenti come francobolli, d'una realtà grandiosa ed ermetica. Ciò che si conosce dell'America è il panorama allucinato e fuggevole del fotomontaggi, che non è: stempera mai in una visione conclusiva e eterna.

Facile è in fondo tracciare le coordinate polari nella storia di nazioni millenarie.

La storia di Francia, da Alcuno a Maurois, è tutta una trasparente collana di giudizi e di opinioni consolidate. Ogni buon francese sa a menadito le opinioni di Voltaire e di Anatole France sul suo paese. L'autocritica un po' compiaciuta si esercita su scala nazionale da cinque secoli.

Gli americani; sono stati invece troppo impegnati fino a poco tempo fa a dissodare, a costruire città per occuparsi di questo sport raffinato dell'intelligenza; e quando occorre, preferivano dar notizie di sé attraverso le statistiche, i diagrammi e il reportage giornalistico.

Il cinema e la letteratura dopo il 1920

ci hanno insegnato una quantità sterminata di cose sull'America, ma di rado alcunché di compiuto.

Che in America ci fosse un feldora provinciale, tradizionalistico, fatto di canzoni, d'abitudini e di pregiudizi lo sapevamo magari da qualche grande opera letteraria, ma sempre di scorcio, e sotto cifra.

Che vi siano 48 stelle (anzi da poco 49) nella bandiera degli Stati Uniti, restava per noi un fatto un po' estrinseco, l'indicazione geografica e simbolica di 49 stati inseriti nella carta dell'Unione.

Eppure l'Europa che si è riversata oltre Oceano non ha ucciso le singole individualità nazionali nel crogiolo, ma accanto alle antiche ne ha create delle nuove.

Gli antichi stati puritani dell'Atlantico, i paesi d'antica dominazione spagnola, i territori dell'ovest disputati colle armi ai pellirossa hanno ormai un colore concreto, inconfondibile.

Anche l'America è abbastanza vecchia e tradizionale per poter vantare a suo modo il campanile.

E' difficile concepirlo, ma in America ci sono famiglie legate alla terra da dieci generazioni.

Questo legame fra la terra e lo spirito e il seme della civiltà e gli americani hanno bastevole storia alle spalle per desiderare che il mondo conosca queste patenti di nobiltà, maturate in silenzio.

Forse la provincia americana si compiace della sua relativa vecchiezza come un giovane trentenne dei primi fill argentati alle tempie.

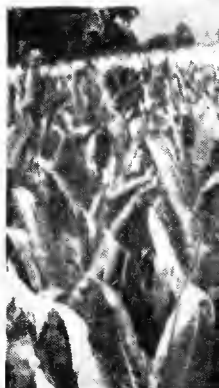
Ma in realtà ve ormai un'eredità spirituale che secoli di colonizzazione, di lavoro e di lotte hanno trasfigurato nel canto, nella poesia e forse anche nella leggenda.

La Radio Italiana, in collegamento colla Voce dell'America, si propone di esplorare questo patrimonio spirituale, che si nasconde dietro il cemento armato e le insegne al neon di Broadway.

Ogni stato dell'America avrà un quarto d'ora di trasmissione nella rubrica *Panorami d'America*, L'America «derrière la façade». E forse ne intenderemo quella voce recondita che ci era giunta solo per echi attraverso i migliori documenti letterari e cinematografici.

Brevi panorami costituiti di canzoni, di musiche popolari, di interviste colla viva anima del paese ci avvicineranno alla sua vita più poetica e intima.

Conosceremo lo spirito dell'America minore, provinciale e bonaria che ci illustrerà con la fierezza compiaciuta dell'ospite i ricordi di famiglia, appesi in bell'ordine sopra il caminetto. \*\*



(A sinistra in alto): «The blue grass Region»: la regione d'erba blu nel Kentucky, famosa in tutto il mondo per l'allevamento dei suoi cavalli di razza.

(Al centro in alto): La maggior parte dei migliori tabacchi americani è generalmente conosciuta come «tobacco Virginia» di cui vedete qui una lussureggiante piantagione.

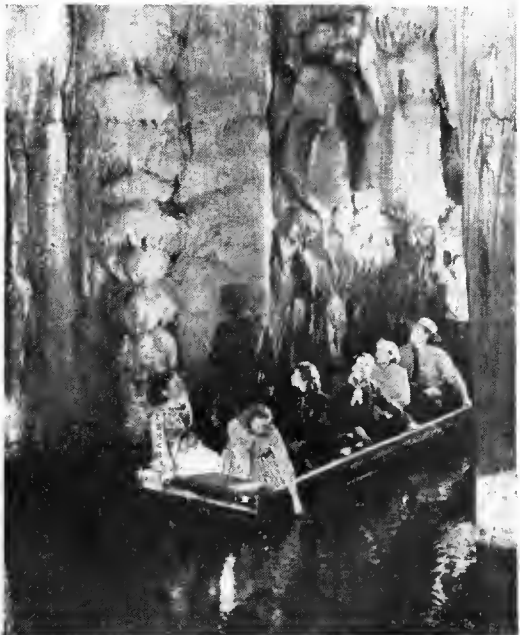
(A sinistra in basso): «Il padre delle acque» come viene chiamato il Mississippi. In questa grande arteria commerciale, che viene ininterrottamente solcata da flotte navali cariche di tutti i prodotti dell'agricoltura e dell'industria, non mancano, come vedete, i primitivi traghettiatori, di cui questi ragazzi ci ricordano gli eroi delle avventure di Tom Sawyer, il famoso libro di Mark Twain.

(Al centro in basso): Una manifestazione agricola nella regione del Navajo. Sotto il controllo e la guida di periti governativi, questi nativi indiani si aggiornano sui metodi e sugli «aiuti ritrovati» scientifici dell'agricoltura.



(Al centro in alto): Nelle immense foreste americane non è raro trovare degli alberi millenari. Questo ha 2500 anni di vita. Deciso il suo sacrificio, verrà ora abbattuto con speciali mezzi meccanici che gli impediranno di danneggiare, nella caduta, i confratelli in più tenera età.

(In basso): Americani in vacanza sulle acque del «Lago di Cristallo» — nella regione delle cascate del Niagara. — esplorano la famosa grotta Mammoth, conosciuta come una delle sette meraviglie del mondo moderno. La Grotta, che misura 150 miglia ha non pochi passaggi ancora inesplorati e costituisce la meta di continue esplorazioni scientifiche e gite turistiche.



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,30 Per la donna: «Mamme e massae». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Nel teatrino di S. Filippo Neri» di Giuseppe Pasculli, b) Poeta di Belfonero. — 11,55 Radio Noja (per l'Esercito). (BOZZANO: 11,55 Musica leggera e canzoni). — 12,15-12,55 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 BARI I: «Commentario marchionale». «La settimana nelle Marche». — 12,35-12,40 ANCONA: «Notiziario sportivo» di Pietro De Gioia. — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I: «SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — UDINE - VENEZIA I: «Verona: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi». — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Anticetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

20,33 - RETE ROSSA

## QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

TRE ATTI

DI HART E KAUFMAN

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Monetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

 13,31 Incontri musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
RUGGERO LEONCAVALLO

 13,55  
Tosoni e la sua chitarra elettrica  
Omer: Ah, sì; Valente: Signorinella;  
Gomez: Verde luna; Bierman: Moppin  
and; Poppin; Van Housen: Nanny;  
Goodman: Numero uno.

 14,10  
ORCHESTRA MILLESUONI  
diretta da Sergio Vaccai

 15 Segnale orario  
Giornale radio

 15,10  
Notizie del Giro ciclistico d'Italia  
(Cucchi)

15,18 Finestra sul mondo

 15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario meridionale.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio  
Lenti - CATANIA: Notiziario. «Commento  
sportivo a cura di M. Ghisli - PALERMO - BO-  
MA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO:  
Notiziario e marcia della patria.  
GENOVA I - SAN IRMO: 15,55-17 Richiesta  
dell'Ufficio di collocamento.

17 Musica da ballo

17,30 La voce di Londra

 18 Ordine d'arrivo della terza  
tappa del Giro ciclistico d'Italia  
(Cucchi)

 18,05 Programma per i piccoli.  
Lucignolo

 18,20 L'APPREDO  
Settimanale di letteratura e d'arte  
a cura di Adriano Seroni  
Giorgio Signorini: Il surrealismo

 18 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELDICA

 Rivincendo: La canzone dei ricordi.  
Nisa-Fragna: Ragazza innamorata;  
Dampa-Pasutti: La Gioconda; Leo-  
nardi-Jalove: Finire non potrà; Mon-  
tagnini-Liman: Passeggiando per le  
vie della città; Soprani-Marietta:  
Mimi e Ciccio; Sgarbi-Olivieri: Guar-  
dammi negli occhi; Nisa-Baitel: Il  
valzer della nonna; Luttazzi: Avevo  
uno cuscino; Martelli: Tu dicesti  
d'amarmi; Marchetti-Baitel: M'è  
spuntato un quadrifoglio; Nisa: Cri-  
stoforo Colombo.

 18,40 Università internazionale Gu-  
glielmo Marconi. Francesco Codr-  
nole: «La struttura delle proteine»  
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

15,55 L'oroscopo di domani

 20 Segnale orario  
Giornale radio

 20,33  
Notiziario sportivo Buton

## QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

 tre atti di  
HART e KAUFMAN

 La signora Stanley Renata Sabagno  
Il signor Stanley G. De Monticelli  
Riccardo Stanley (ma) N. Garzolo  
Giannina Stanley (figli) P. Colombo  
Maggie Cutler Enrica Corti  
Berto Jefferson Elio Jotta  
La signorina Preen, infermiera

 Lorena Sheldon Itala Martini  
Beverly Carlton Gianpaolo Rossi  
La signora Mac Cutcheon G. Falco  
Riccardo Stanley (ma) N. Garzolo  
Il dottor Bradley Carlo Delgati  
Whitfield Sheridan G. Ciabattini  
Enrichetta Stanley N. De Fiorenza  
Sara, cuoca Nella Morucci  
Jon, domestico Gianni Bortolotto

 Compagnia di Prosa  
di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri

 22,05 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

 Cantano: Rosella Fraschini, Tino  
Vallati, Gigi Morra e il Quartetto  
Stara.

 Coppini - De Rovere: Vedo brillar;  
Schla-Cherubini: Sei bellissima; Ol-  
vieri-Testoni: Sogno o forse no; Ca-  
viglia-Roland: Ascoltando le sigle;  
Pignoli: Chitarra mia; Falocchico-En-  
daga: Telefonate alla Questura;  
Hupfeld-Martelli: Mentre il tempo  
passa; Canessa: Voglio andare nella  
luna.

 22,35  
Musica da camera

 Quartetto d'archi di Radio Roma  
Vittorio Emanuele, violino; Dandolo  
Serruti, violino; Enrico Berengo Gar-  
din, viola; Bruno Morrelli, violoncello.

 Purcell: Tre danze della «Regina  
delle fate»; a) Hornpipe, b) Rondo,  
c) Minuetto; Mozart: Quartetto in la ma-  
giore K. 461; a) Allegro, b) Adagio,  
c) Minuetto, d) Allegro non troppo

 23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

 23,30 Musica da ballo  
Hotman: Samba old; Buzzacchi-Gia-  
diga: Ma va là; Youmans: All'ave-  
vige; Viganzi-Clocca: Va serezzella; Mer-  
bent: Morimimmo; Pinci-Giuri:  
Sotto il cielo del tropico; Anbez:  
Nature Boy; Abel-Galderi: Ho com-  
prato un piano elettrico; Bruno: El  
pacio tuero; Youmans: Fiesta; Ri-  
vero: In un sospiro.

 24 Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

## RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

 13,31 FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Tina Allori, Silvano Lelli  
e Canapino.  
Sala-Doli: L'annunciatore innamo-  
rato; Lombardi-Mazzoli: Come un go-  
gno; Ruiz-Larici-Testoni: Che cosa è  
l'amore; Benedetto-Mari: La famiglia  
numerosa; Bianco-Testoni: Toda la  
fiore; Ferrari-Nisa: Santa Maria del  
Fiore; James: La tampa

 13,54  
«Cronache cinematografiche»  
a cura di Gliberto Altichieri

 14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico

 14,14 Listino Borsa di Milano e  
Borsa coloni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

 BOZZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notizi-  
ario. Lelio Bova. «La legge dell'Oreana»;  
- GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Lelio  
Bova di Gogna e Tarno. - MILANO I: No-  
tiziario, notizie sportive e «Il telegiornale del  
consumatore». - FIRENZE I: Cronaca ne-  
apolitana e «La settimana sportiva». - Do-  
mestico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA:  
Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
ROMA II: «Belle e brutte». - VENEZIA I -  
UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani  
della Venezia Giulia

 15,30 Radiocronaca della terza tap-  
pa del Giro ciclistico d'Italia: Villa  
San Giovanni-Cosenza.

 Eventuale Musica leggera.  
(Cucchi)

 17,30 Lezione di lingua inglese, a  
cura di E. Favara

 17,45 Lezione di lingua francese, a  
cura di G. Varal

 18 -  
Collegium Musicum Italianum

diretto da Renato Fassano

 Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore  
per archi e cembalo da «L'estro ar-  
monico»; a) Maestoso, adagio, allegro,  
b) Largo, c) Allegro; Vivaldi-Bach:  
Concerto per organo in do minore; a)  
Maestoso, adagio, allegro, b) Largo,  
c) Allegro. (All'organo: Irene Fuser).

 Esecutori: Luigi Ferro, Armando  
Gramigna, Edmondo Malanotte, Re-  
my Principi, Renato Ruotolo, Fer-  
ruccio Scaglia; violini: Remo Sabat-  
tini; viola e violoncello: Vittorio  
Faedi; violi: Massimo Amfiteatrof;  
Benedetto Mazzacane; violoncelli:  
Tito Bartoli; contrabbasso: Ornella  
Puliti Santoliquido; pianoforte.

 18,40 Album di canzoni  
Canta Luciana Dolliver - Al pia-  
noforte: Cesare Cesari

 Sciorilli-Bertini: Forse d'amerò; Ru-  
cione-Martelli: Vecchia Roma; Gre-  
gorio: Al chiaro di luna; Tili-Gian-  
voglio: Canta pensando o te; Sciorilli-  
Panzeri: La sirena del lago.

 19 - Attualità.  
BOZZANO 19-18,50 Programma vario. Progra-  
ma tedesco.

 19,10 Un po' di sostaglia  
a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Isabella Belletti  
Basso Dimitri Lopato

 Anonimo russo: Uscimmo in giardino;  
Strauss: Storielle del bosco viennese;  
Flegler: Il corno; Arditi: Il bacio; To-  
sini: O dolce meraviglia; Anonimo: Il  
carnavale di Venezia; Danza: Ave  
Maria.

19,45 Attualità sportive

 19,55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodant)

 20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

 20,33-21  
XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

 Quotidiano sonoro al seguito  
del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gigli  
musicato da Giovanni D'Anzi  
letto e cantato da Isa Bellini  
(Cucchi)

 21 - ORCHESTRA  
HABANA CUBAN BOYS  
(Palmolive)

 21,25  
CONCERTO SINFONICO

 diretto da MARIO ROSSI  
Pianista Walter Schaufuss-Bonini  
Manfredini: Seconda sinfonia da chie-  
sa; a) Largo, b) Spiritoso, c) Adagio,  
d) Presto (trascritto, Riccardo Nielsen);  
Piaf: Suite per pianoforte e archi;  
a) Introduzione, b) Sarabanda, c) Mi-  
nuetto in re maggiore, d) Finale; Liszt:  
Concerto in la maggiore, per piano-  
forte e orchestra.

 Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

 22,10 Novelle di tutto il mondo  
Enrico Pea «Narina»

 22,25 Panoramici d'America:  
Missouri

 22,40 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

 Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Petralia:  
Melodi d'autunno; Panzeri-Podero:  
Beniamino; Bergamini: Cuore spinto;  
Frati-Trambetta: Vemos Chico; La-  
rici-Barelli: Abbracciati; Giacobetti-  
Kramer: Quanto mi costi; Testoni-  
Conradi: Sul mio sentier; Youmans:  
Lo so che lo sai.

 23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Danze del tempo passato

 24 Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

## Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.54 Disco. 14 Terra pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

15.30 Te davanti. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canoni e ritmi. 19.30 Il libro consiglia. Ind: Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Giungla». Orchestra melodica Cergoli. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Maria Rossi, con la partecipazione del pianista Schauluss-Bonini. 22.10 Canzoni allegre. 22.45 Danze del tempo passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massai. 12 Orchestra diretta da Robert Russel Bennett (reg. americana). 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Profili di compositori di ogni tempo. R. Leoncavallo. 13.55 Tosoni e la sua chitarra. 14.10 Orchestra Millesoni diretta da S. Vaccari. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della terza tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Armando Frana e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.48 Musiche da film eseguite dall'orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Vanno - Canta Jeanine Morand. 21 I Grandi interpreti della musica vocale da camera: Mezzosoprano Giulietta Simionato. Al pianoforte Giuseppe Broussard. 21.40 «Stratford on Avon». Il paese natale di Shakespeare. Documentario radiofonico. 22.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Gerardo. 23.10 «Ocei al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Simone Vidal: «Cocktail Dupdon». 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Jean Armand Costa: «Batace contre Batace». 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## VIENNA

19 ora rossa. 20.20 Calendario musicale diretto da Charly Ouedjot. 22.01 eventi d'arte. 22.05 conversazione del prof. Eric Orenliema. 23.25-23 Musica varia.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 «Un grande es-

presso: «Gedhe», suite radiofonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Jef Verest. - Viraldi: Sinfonia in sol; Haydn: Sinfonia n. 94 in sol; Van Beethoven: La tentazione di S. Antonio; Polmans: Concertino per orchestra da camera. 21.15 Musica da ballo. 22.15-24 Dischi richiesti.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Beethoven. 20.35 Concerto diretto da Tomy Aubin - Solista: oboista André Chavet. 22.20 Sinfonia nostra anima e coscienza. 22.50 Musiche di Couperin interpretate dalla pianista Marcelle Meyer. 23.01-23.15 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18.48 Musiche tzigane. 19 In teide a domicilio. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Collette: La secchia, adattamenti radiofonici di M. Maurel. 21.40 Tribuna politica. 22.23 a) Il Club degli imitatori. b) Attualità di ieri.

## MONTECARLO

18.45 «Arte e fede», attualità cattolica. 19 Bora - Corso Sport. 19.30 Notiziario. 19.41 Canzoni. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.45 Dischi. 20.55 Sheherazade, commedia in tre atti di J. Superville. 21.45 Notizie lo stesso - Informazioni - Dischi. 22.30 Musica da ballo. 23.15 Notiziario.

## GERMANIA

## MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.15 Musica varia. 22.30 Commemorazione di Balzac. 23 Complesso Gramel. 23.30 Notizie. 23.45 Conspiration. 24.05 Rassegna del cinema. 24.15 Orchestra da camera diretta da Karl Schuler. 1 Ultimo notiziario. 1.05-2 Mezzanotte a Monaco.

## AMBURGO - COLONIA

21 Concerto sinfonico. 22.45 Notizie. 23.30 Musiche per pianoforte. 24 Fantasia della sera. 24.45 Comitate. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

## COBLENZA

21 Il fausto magico, opera di W. A. Mozart. 23 Notizie. - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 «Pro e contro», conversazioni. 0.15 Melodie e canzoni. 1.15-1.15 Ultimo notiziario.

## FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22.45 Attualità di tutto il mondo. 23 Notizie. Comunità politica. 23.20 Musiche di Bach e Mozart, per pianoforte. 23.50 Appunti sull'arte di vivere: Prendere a dare. 0-1 Musica da ballo.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Proibito: Centocento, musiche dal balletto. 19 Inchiesta poliziesca. 19.30 Panorama di varietà. 20.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Gorr - La favorita di O. Donizetti, brani. 21 Notiziario. 21.15 Bion: «L'ultima schiava», adattamenti radiofonici di Max Faber. 22.45 Resonance parlamentare. 23.23-03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche richieste. 20 Lester Powell: «Identificate la signora». V e - piodio. 20.30 Rievocazione di Dunkerque. 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Un giallo. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Notiziario. 3.30 Rivista. 4.15 Record musicali. 5.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da M. Matheson - Direttori d'orchestra ospiti: Eric Coates e Haydn Wood - Solisti: pianista Iris Lovelidge - Hagen-Vardi: Festival March; J. Strauss: Valzer Imperatore; Richard Adinelli: Concerto di Varsavia; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibella: Valzer briste; Lilford: Scherzo Brillante; Marcia umbrata da «La dimenzione di Faust». 6.30 Banda delle Coldstream Guards. 7.15 Musica richiesta. 8.15 Orchestra Oboina. 9.30 Musica leggera. 11.15



## DIGESTIONE PENOSA?

*Come ottenere  
un pronto sollievo:*

Facilmente potrete evitare di diventare schivo del vostro stomaco, data che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adottato contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurandovi un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendola la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ad in compressa  
In tutta la farmacia

## Digestione Assicurata con **MAGNESIA BISURATA**

## Concerti PALMOLIVE



**ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI**  
Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Azzurra l'orchestra **Isabella Cuban**  
Boys diretta da  
**ARMANDO OREFICHE**

Suona il violinista Alan Loveday. 12.15 Concerto orchestrale. 13.30 Musica da ballo. 15.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera. 18.30 Nuovi dischi. 20 Canzoni. 20.15 Venti Programma Nazionale. Ore 20.15. 21.15 Record musicali. 22.15 Musica richiesta. 22.30 I maestri di Nientemare. Artisti ospiti: Enzo Toppino. 22.45 Musica da camera - Delia: Or cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Morley: Now is the month of plavins; madrigale; Buisson: Hare I found here, madrigale; Randall Thompson: Suite per oboe, clarinetto o viola; Wilbye: Flore gave me fastest flowers, madrigale; Richard Edwards: In going to my naked bed, madrigale; Anne: Aria e giga; Delius: Or cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Prokofiev: Il brutto anatroccolo. 23.45 Kay (cadenza) al pianoforte.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

20 Musiche richieste. 20.30 Varietà. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche

di Mozart. 21.45 Prospetto settimanale per gli abbonati all'arte. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica da camera.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantata Lisa Padiglioni. 13.20-13.45 Orchestra Melodica. 17.30 Suona il Baromondo. 18.15 Canzoni. 18.30 Canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 «Cane san Arz»: «Il tradimento di Novara», dramma in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15-22.30 Piccolo bar.

**SOTTEN**

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Malando e la sua orchestra. 20 Paul Alexander: «Le tre sorelle inferme». 21 Pergolotti: La serva padrona, opera buffa in un atto. 21.45 Accademia umoristica. 21.55 Jazz beat. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Un po' di poesia.

# Incolto bucato più bianco del bianco Persil

Persil S.A. Milano



**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 10 Dalla Basilica di Santa Maria Ausiliatrice di Torino: MESSA PONTIFICALE. Dopo la Messa: Eventuale musica varia. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nazario Sauri» di Oscar Cappelli. b) «Centodiestre» radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Pianista Maria Teresa Rocchini. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1 - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario - «Lettere a Radio Ancona» - BARI: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

## RETE ROSSA

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,26** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,31 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dinl.

Marchetti-Lilli-Rastelli: Sola per noi due; Travemoli-Fecchi-Ratti: Samba e sombrero; Sciorilli-Promede: A due voci; Tili-Gianantonio: Bimba dei cuori; Olivieri-Ramazzotti: Caterina; D'Amato-Broccoli: Cantare per sognare; Alfieri-Fiorilli: Cuore viaggiatore; Matteini: Pianoforte e orchestra.

**14 Curioso in discoteca**

Pergolesi: Tre giorni son che Nina; Debussy: Chiara di luna; Kremer: a) Pulcinella, b) Canzonetta; Sanzi: a) Pavana, b) Española, c) Passacaglia.

**14,15 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Marisa Fioridallo, Alma Relia, Giorgio Consolini.

Pinchi-De Martino: Da de estas; Lari-Smith: Sentiero pagnolo; Testoni-Bassi: Su bella; Polacci-Rocci: Con te; De Serrà: Cetta; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Di Ceglie: L'ultima volta; Giacomazzi: Fritata; Cicco-Volpe: Madonnina senza cuore; Lari-Idris: Picchiti Picchiti; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Gershwin: Ritmo affascinante.

**14,53 Cinema**

Cronache di Aldo Bizzarri

**15 Segnale orario. Giornale radio**

**15,10** Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali

BARI 1: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: «Garcia Lanza e il romanzo atteso» di Massimo Rodella - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA 1 - SAN REMO: 16,50-17 L'Unità illustrata - Biblioteca dell'Ufficio di collocamento.

**17 Per i bambini CAPPUCCETTO ROSSO**

Flaba musicale di Rosanna Bonelli nell'interpretazione del Teatro della Flaba di Firenze

**17,30** «Al vostri ordini». Risposte «La voce dell'America» al radioscrittore italiani

**18 Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)**

**18,05 Ritmi d'oggi**

Brown: Cop-pop-da; Lari-Testoni: Samba today; Cugat: Uno due, tre, jump; Dominguez: Deventura; Kern: Ieri; Lopez: Noi del mare; Geleri: Toreador.

**18,25 IL CALENDARIO DEL POLO**, a cura di Roberto Costa

**18,45 RADIORCHESTRA**

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra e Giuseppe Pavarone

Dvorak: Danza slava n. 6; Rolando Cavallini: Torino mia; Paganini: XXIV Capriccio, per violino e orchestra (solista R. Bajardo); Di Maggio-Gaudiosi: Se guarda te...; Grofé: Sul sentiero, dalla suite «Gran Cañon»; Barons-Valabrega: L'usignolo; Vaccari: Buon di, comare

**19,15** Otello Jazz

**19,30** La voce dei lavoratori

**19,45** Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton**

**20,33 Rosso di sera** rubrica di Umberto Celoson

**20,41** Qualche ritmo.

Giacomazzi: Pin-up girl; Ignoto: Isola di Capri; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Ignoto: Non ha nessuno; Cipriani: Sul carrettino; Schlessinger: Lei e lui.

**21 Dal Teatro Comunale di Firenze XII Maggio Musicale Fiorentino CENERENTOLA**

Balletto in tre atti di SERGEJ PROKOFIEF

Direttore Warwick Brattwaite Orchestra del Maggio Musicale

Negli intervalli: I. Leone Piccioni: «Saggi di Merlo Luzzi»; II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio

Dopo il balletto: Ultime notizie. «Buonotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

## CENERENTOLA

di SERGEJ PROKOFIEF

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,26** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,31 ORCHESTRA**

diretta da

**MAX SCHÖNHEER**

Klein: Ouverture, dal balletto «Junkker Leichtsinn»; Schönheer: Vater, per pianista; Antonio Beltrami; Hauser: Tempo d'amore; Hellmberger: Tarantella.

**13,55**

Arti plastiche e figurative rubrica a cura di Raffaele De Gada

**14 Giornale radio. Bollettino meteorologico**

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa. «Pavana», giornale di studi - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive. Il treno delle otto, a cura di Giovanni De Jorio - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegne del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. «Scrittori veneti», conversazione - ROMA 1: Le conversazioni del mezzogiorno - VENEZIA 1 - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO 1: 16,50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Aldo Minghelli.

**16,30** Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Cosenza-Salerno. Eventuale musica leggera. (Cucchi)

**17,30** Musica da ballo

Gay: Panama; Hirt: Tentazione; Hayward: Sono andata in Virginia; Mo' Hugh: Dove il fumo va; Revel: Moglia messicana; Kramer-Giacobetti: Lo sanno pure nella luna; Garcia: Ton Ton Ton; Caracassola: Ti cerco; Cerasoli: Maestri allegri; Seracini-Tettoni: Vada a spasso; Cerasoli: Qualtra chiacchiere.

**18 Musica da camera**

Quartetto d'archi di Radio Torino Lattuada: Quartetto in fa; a) Allegro risoluto, b) Elegia, c) Finale. (Registrazione)

**18,30 ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza

Abel-Nell: Dove vai nuotista; Kratt-Testoni: Fanciullo; Bianco: La vita è fuoco; Anepeta-Fiorilli: Violetta lontana; Marbetti: Tu sei bella, Gabriella; Abhez: Ricordi, ragazzo; Almogano: Pazzo, pazzo, pazzo; Rosal-Testoni: Noa-Noa; Lattuada: Sto imparando la lotta giapponese; Streepfker: Romà cubano; Bossa-Tessoni: Al Polo Nord; Capano: Tre cuori.

**19,15 INCONTRI MUSICALI**

Profilo di compositori d'ogni tempo JOSQUIN DESPRES

BOLZANO: 19,15-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19,55** «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza»

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton**

**20,33-21**

**XXXII Giro ciclistico d'Italia** Notizie e commenti

**IL GIRINGIRO**

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini, diretto da Silvio Gigli, musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

**21**

**IL CLUB DEL MISTERO**

a cura di Margherita Cattaneo Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli

**21,40**

**ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da Sergio Vaccari

**22,15 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA**

**RITMO-MELODICA**

Cantano: Laura Barberi, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Redi: Perché non sognar; Pignoli: Sambla; Bourgeois: Settimana d'amore; Viezzo: Trilano swing; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Dampa-Gillar: La guerra; Fakomadi-Cherubini: Pepe le Cocò.

**22,40**

**Musiche di Chopin**

Pianista Carlo Vidusso Tre studi per il metodo di Moscheles e Fétis; Sei studi dal Op. 10; a) n. 1 in do maggiore, b) n. 3 in mi maggiore, c) n. 8 in fa maggiore, d) n. 9 in fa minore, e) n. 11 in mi minore, f) n. 12 in do minore; Due studi dal Op. 25; a) n. 1 in la bemolle maggiore, b) n. 11 in la minore.

**23,10** «Oggi al Parlamento»

**Giornale radio**

**23,30** Musica da ballo

James: Bella ed elegante; Rampoldi-Morbelli: In fonda al cuore; Bertini-Streepfker: Ciel azzurri; Locati: Cui Tuca; Nagel: Mio solo amore; Viganzi-Clocchi: Per fare una canzone; Youmans: Desidera esser felice; Clavin-Panigini: Sono tanto innamorato; Romero: L'aspetta; Benedetti-Bonfanti: A Cochabamba; Ignatov: Non demandarmi il perché.

**24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonotte»**

**0,10-0,11** Previsioni del tempo



## Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spiriti d'opera. 12.00 Musica per voi. 12.58 Ogi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17.30 Te danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Canli regionali. 19.30 Lezione di francese. Indi. Rittali allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.23 Commenti sul Giro d'Italia e «Giugno». 21 Alleanza musicale. 21.40 Orchestra Millesoni diretta da Sergio Vaccari. 22.15 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 22.40 Concerto del pianista Carlo Vissuso. 23.10-23.30 Segnale orario. Giornale radio e Varietà. A lume di candela.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12 Musica da camera: Pianista M. Teresa Rocchini. 12.20 Pross. del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14.15 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

## Nella trasmissione odierna:

1. E. PORTA, AROBA: Le organizzazioni goliardiche americane.
2. F. ROTA, A. NEGRI, TORINO; G. BOTTINI, GENOVA: «Stormy weather» (Orch. Falth).
3. M. CONSONI: La produzione automobilistica negli S. U.
4. W. B. PROCURATORE, ROMA: «You won't be satisfied» (P. Comò).
5. P. ROVELLI, BORGIO VERREZZI: Ernest Hemingway.
6. W. DAL PEZZO, BOLOGNA: Selezione di melodie popolari (Orchestra Warnow).

## INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:  
LA VOCE DELL'AMERICA  
Via Veneto 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA  
nella FINESTRA SUL MONDO

Raccontata dalla STAMPA AMERICANA

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della quarta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese. 19.20 Otello Jazz. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Millesoni diretta da Vincenzo Manno. 21.05 «Le strade», Fantasia Radiofonica di Gian Domenico Giagni a cura di Lino Gira. 21.45 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 22 Concerto del soprano Maria Long e del pianista Andrew Imbrie. 22.25 Angelini e la sua orchestra. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Ocei al Parlamento». 23.10-23.30 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione filosofica. 20 Dieci. 20.15 Istruzione femminile. 20.40 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Il grande Pucettino, commedia in tre atti di C. A. Puget. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

## VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Caro Balzac, commedia di Georgia Marlow. 21.30 Trasmissione dalla campagna. 22.20-23 Musica varia.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Geraud. 19.30 Triluna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Pagine scelte da opere di Rostin. 21.15 Jazz intimo. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55-23 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche di Arthur Beul eseguite da Richard Moser. 20 Canzoni popolari cilfiane. 21.35 Cantata Big Crosby. 22.15-23 Musica jazz.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 L'usignolo di Saint-Las, fantasia lirica in un atto di Jean Gaudry-Roty. Musica di Paul Le Flem. 20 Notiziario. 20.35 Notiziario letterario. 21.05 J. V. Bréhaigne, «Una sera con Shakespeare». Musica di Henri Martelli. 22.50 Violoncellista Paul Tournier. 23.01-23.15 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18.40 Aspettando in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dieci. 20.05 Musica umoristica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Trama parigina. 22.22-30 a Caract di ballo. 31 I racconti dei martedì «La statura, il vespero e i dodici apostoli» di Lohdén de Mitosz.

## MONTECARLO

18.45 «Coerenza e libertà», trasmissione per la difesa della libertà religiosa. 19 Berce - Corce - Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Scena. 20 Versi. 20.30 La serata della domenica. 20.45 Orchestra Bodola. 21.40 Notiziario. 21.50 Notiziario in brece - Informazioni Dieci. 22 Concerto del pianista Jean Michel Dumais. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

## GERMANIA

## MONACO DI BAVIERA

21 Notizie - Commento politico. 21.20 Musica varia. 22 Comando militare per la Baviera. 22.15 Musica sinfonica. 23.30 Notiziario. 23.45 Conversazione. 24 Melodie e Himn. 1 l'ultimo notiziario. 1.05-2 Concerto orchestrale.

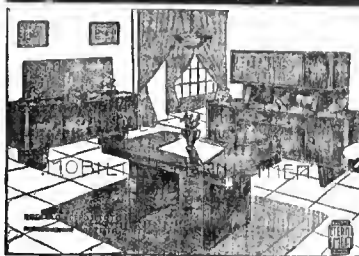
## AMBURGO - COLONIA

21 Conversazione. 21.20 Musica da ballo. 22.35 La voce dei partiti. 22.45 Notiziario. 23.30 Programma notturno. 1-2 Notiziario - Berlino al microfono.

## COBLENZA

21 Concerto orchestrale. 21.45 Teatro, commedia di F. F. Noll. 22.15 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musiche sinfoniche di Debussy. 0.15 Conversazione. 0.30 Jazz 1940! 1-1.15 Ultimo notiziario.

## Classici della durata



L. 143.000

Vandevi in tutta Italia, in tutto il mondo, anche a rate senza interessi, agevolazioni di pagamento, rinnovazione, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 41 Chiedervi anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo

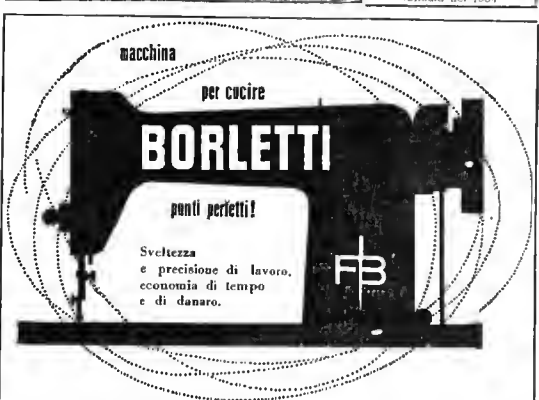
Anche mobili isolati

Soc. per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA

LA SPEZIA

fondato nel 1954



21 Commento politico. 21.05 Concerto strumentale. 23 Notiziario. 23.10-1 Correnti della cultura moderna: a) Universalità del dramma traustico moderno, che nasce da espressioni di Strindberg e Camus; b) Musiche francesi contemporanee - Milhaud: Quartetto; Rouger: Sonata per viola e pianoforte.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Profilo: Violini fuggitivi. 19.15 Musica da ballo. 21.15 L'omaggio di esperti. 21 Notiziario. 21.30 Il bel Brannan, rievocazione. 22.45 Riepilogo parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Rievocazione. 21 Eric Williams: «Il cavallo del leone», primo episodio. 21.30 Rievocazione. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Complesso Grass. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Facelma in un po' di musica. 2.30 Melodie di Schumann e di Brahms interpretate dal clarinetto Hans Muller. 3.30 Concerto. 4.14 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musica profana. 7.15 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins. Collaborano: il violinista Jean Pougnet e il basso Owen Brannigan. 8.15 Orchestra Jazzega. 10 Dal Terzo Programma: Musica da camera (vedi Lunedì). ore 22.45. 11.15 Musica da ballo. 12.15 Cecil Norrie e il suo complesso ritmico. 13.30 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins. Collaborano: il violinista Frederick Hilde e il soprano David Ellinger. 14.15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Solista: tenore Walter Wildes. Frammenti da opere di Weber. 17.15 Concerto diretto da Charles Gounod - Mozart: Tema, variazioni e finale; Jan Paretto: El Alca-

men, poema sinfonico. 18.30 Cantata Donalbini. 19.15 Concerto diretto da Jan Wladimir - Mozart: Il ratto dal serraglio, overture; Donalbini: Sinfonia n. 4 in sol, 22 Sinfonia Mozartiana allargata da teatro. 22.30 Facelma in un po' di musica! 23.45 Danze norvegesi di Grieg.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

20 Concerto sinfonico diretto da Luc Raimet. 20.50 Trasmissione dedicata a Raimet. 22 Notiziario. 22.05-22.30 Musiche da camera di Ravel.

## MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 11.45: Novellote 1, 2, 3 e 4. Giorno: Sorella n. 2, op. 11. 11.50 Ballate di Karl Leon interpretate dal basso Manfred Jungblut. 12 Musica operistica. 12.15 Dieci var. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Gerd-Jonnes: Cavalcade, adozione. 13.20-13.45 Canzonette. 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dieci var. 19.15 Notiziario. 19.40 Olmar Kussov: Danze di Malibora, dirette dall'autore. 20 Plinio Bertini: «Il ratto della Sinfonia», sinfonia brillante. 20.30 Musica da camera: Haydn. Quartetto in mi bemolle maggiore; Beethoven: Quartetto op. 18 n. 4 in do minore. 21.15 Musica culturale. 21.40 Bragg-Bauselourough: Serenata; Raut: Alcazra, impressione sinfonica per orchestra jazz; Simon: Polonica; e Song of the tree; Chopin-Rossini: Notturno in mi bemolle. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Cantata Lucano Talvi. 22.30 Notiziario.

## SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzonette. 19.55 Il Foro di Paolo Tolomana. 20.15 I ribelli di Raut. 20.30 Jean Corbin: «L'isola a due teste», tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica sinfonica.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — **7,10 «Buongiorno».** — **7,20 Musiche del buongiorno.** — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — **8,10 Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — **8,20 Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Peci. — **8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — **11 Musiche richieste al Servizio Opere della RAI.** — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) «La zana», di Carlo Vinci; b) Piccola Posta. — **11,55 Radio Naja** (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. — 12,15-12,55 Programma in tedesco). — **12,20 «Ascoltate questa sera...».** 12,25 Musica leggera e canzoni. — (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica. — 12,55-12,55: FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1: - S. REMO: Attualità - ROMA 1: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO 1: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**21,30 - RETE ROSSA**

**FERNANDO PREVITALI**  
DIRIGE MUSICHE DI MOZART,  
VERETTI, IMBRIE, STRAUSS

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,11 Carillon (Manetti e Roberts)**

**13,21 La canzone del giorno**  
(Kelmata)

**13,26 Incontri musicali**  
Profil di compositori d'ogni tempo  
CARL MARIA VON WEBER

**14 — Complessi caratteristici**  
Carliato: Una sera a Robinson; Mastrodonato: al Dolente; b) Mario-  
lita; Klosses: Tango bello; Cramer:  
Due amici; Schulze: Shoot the chutes;  
Marletta: Tarantella dell'amore; Gam-  
barini: Canto d'amore.

**14,20 FRANCESCO FERRARI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Canlano: Luciana Dolliver, Ugo  
Dini e Silvano Lalli.

Waren: Serenata in blu; Bortolre-  
Lancel: La canzone delle ciuoghe; Pre-  
gida-Manlio: Dolce malinconia; Fer-  
rari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Ce-  
sarini-Masatos: Amore sano; Redi-  
Tosini: Battuto tango; Napoli-Boc-  
coni: Un sogno; Percecara-Rastelli-  
Panzari: Che sbranza.

**14,50 Chi è di scena?**  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**15,14 Finestra sul mondo**

**15,35-15,50 Trasmissioni locali.**

BARI 1, Notiziario - Notiziario per gli Italiani  
del Mediterraneo - BOLZANO 1: «Tempi d'attesa  
di Suse Risi» - CATANIA - ROMA 1 - PALERMO  
Notiziario - GENOVA 1 e SAN REMO:  
Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA 1 - SAN REMO: 15,50-17,10 Infor-  
mazioni - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

**17 — Pomeriggio teatrale**  
**UN'ORA CON GOETHE**  
in compagnia di Vincenzo Errante  
Comp. di Prosa di Radio Torino  
con la partecipazione di  
Marcello Giorda

**18 — Per i bambini**  
**La scomparsa di Pinocchio**  
Radiovaglio di Metamoro e compa-  
gni alla ricerca del burattino.  
Scena, strofette e versi di Esopino

**18,30 RADIORCHESTRA**  
diretta da Cesare Gallino

Canlano: Sante Andreoli, Giordana  
Sera, Giuseppe Pavaroni.  
Montague: Danza di zanzare, da  
«Scene umoristiche della Natura»;  
Calzia: Fantasia di canzoni; Dogliani:  
Serenata; Stoli: Vienna di not-  
te; Suppli: Intermesso atto II dell'ope-  
retta «Jazzetta»; Iwanow: Corteggio  
di Sardan, da «Schizid caucasicani»;  
Grieg: Danza norvegese n. 1.

**19,10**

**ORCHESTRA NAPOLETANA**  
**DI MEOBIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta

Canlano: Pina Lamara, Rino Pa-  
lombo e Pino Cuomo.  
Fiorelli-Alderi: Buac; Sopranzi-Mar-  
letta: Va pensiero; Mario: Moggio si-  
tu; Fiorelli-Anepeta: Tutto è destino;  
Della Gata-Palcochio: L'ultima serena-  
ta; Falvo: Tumultuaria palazzola;  
Galdieri-Nardella: E bonasera amo-  
re; Russo-Ricciardi: Sottendo tu;  
Balooco-Carlaga: Tarantella e Sulta-  
relio.

**19,40 Università Internazionale**  
Giulio Marconi, Giuseppe Alberti:  
«Il curaro, veleno delle frecce,  
grande aiuto del chirurgo moderno»  
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

**19,55 L'oroscopo di domani**  
(Chiorodoti)

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33**

**HOODOO... LÀ!**  
Panorama di varietà  
Orchestra Millesimo  
diretta da Sergio Vaccari  
Armando Fragna  
e la sua orchestra ritmo-melodica  
Presenta Corrado  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Timor)

**21,30**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretta da

**FERNANDO PREVITALI**

Mozart: Sinfonia in si bemolle ma-  
giore, K. 319; a) Allegro assai, b) An-  
dante moderato, c) Menuetto, d) Al-  
legro assai; Verdi: Sinfonia zara;  
a) Vox Zachariae (Sostenuto, Allegro,  
Agitato), b) Vox Jeremiah (Lento), c)  
Vox Israhel (Molto moderato); Nobile:  
Balletto (Prima esecuzione assoluta);  
Strauss: Don Chisciotte, variazioni  
fantastiche sopra un tema di carat-  
tere cavalleresco.

Solisti: Giuseppe Selmi, violoncel-  
lo; Aldo Perini, viola.

Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana.

Nell'intervallo: Scrittori al micro-  
fono, Antonio Baldini: «Dieci libri  
da salvare».

**23,10 «Oggi al Parlamento»**  
Giornale radio

**23,30 Musica da ballo**

Menechini: Cioe boogie; Smith-De-  
villi: Pardon signora; Bartee: Due  
voti; Tammaglini: Gligliori; Sorri; Igno-  
ra; Sante: Testoni-Giacomazzi;  
Miltoni, not; Whitley: Teia di ra-  
go; Miller-Pinchi: Baby vien con  
me; Garrod: Quando ascolti questo  
disco; Abel-Stazzanelli: Prima ne-  
te; Burman: Miscelanea londinese.

**24-0,15 Vedi Rete Azzurra.**

**13,11 Carillon (Manetti e Roberts)**

**13,21 La canzone del giorno**  
(Kelmata)

**13,26 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

Canlano: Carla Boni, Tino Vallati,  
Rosalda Freschini, Aldo Donà e  
i Radio Boys.

Riva-Della Ferrara: Passeggiando a  
mezzanotte; D'Anzi: M'hai rapito;  
Cusera: Ciribiribbi; Cergoli-Nisa: Me-  
today; Casiroli-Nisa: Il palzer dell'a-  
scensore; Barzizza-Morbelli: E bello  
amar; De Martino: Il ranchio chio;  
Redi: Voglio confessar; D'Arcen-  
Pinchi: Cosa importa a me.

**14 Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14,14 Listino Borsa di Milano e**  
Borsa coloni di New York.

**14,20-14,45 Trasmissioni locali.**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1, Notiziario.  
Listino Borsa. «Elmari» Turisti toscani  
e un'ora. «Viduo» D'arte e Fosse - GENOVA 1 e  
TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Ge-  
nova e Torino - MILANO 1: Notiziario - Na-  
talia spulita - NAPOLI 1: Cronache di Napoli  
e del Mezzogiorno, «la settimana musicale»  
di Antonio Prochla - UDINE - VENEZIA 1 -  
VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di  
Padova.

VENEZIA 1 - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario  
per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 — Musica da ballo**

**17,30 Parigi vi parla**

**18 — Musica da camera**

Duo Dallapiccola-Materassi  
Hindemith: Sonata op. 11, n. 1; a) Fres-  
co, b) Nel tempo di una danza so-  
lenne e calma; Ravel: Sonata; a) Al-  
legretto, b) Blues, c) Perpetuum mo-  
bile.

**18,30 Il mondo in cammino.**

BOLZANO: 18,30-19,50 Kinderre (canture  
del bambini). Programma tedesco.

**18,45 Romanzo sceneggiato**  
**ANNA KARENINA**  
di LEONE TOLSTOI  
(Quarta puntata)

«Il richiamo dell'amore»  
Riduzione radiofonica  
di Antonio Ghirelli

Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Antonio Giulio Majano

Al termine: Musica leggera

**18,45 Attualità sportive.**

**18,55 L'oroscopo di domani**  
(Chiorodoti)

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33-21**

**XXXXII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie e commenti

**IL GIRINGIRO**  
Quotidiano sonoro al seguito  
del Giro d'Italia

di Garinet e Giovannini  
diretto da Silvio Gighi  
musciuto da Giovanni D'Anzi  
letto e cantato da Isa Bellini  
(Cuechi)

**21 — ORCHESTRA**  
diretta da

**MAX SCHÖNHERR**

Heuberg: Canzura, dall'operaetta  
«Radio all'opera»; J. Strauss: Il bel  
Danubio blu; Ziemer: Tango serenata;  
Lehar: Valzer, dall'operaetta «Eva»;  
Kühn: Sotto i gerani in Spagna.  
(Soffientini)

**21,35 Lettere da altri**  
Corrispondenze da tutti i paesi  
del mondo

**21,45 PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Canlano: Piero Visentin, Italia Va-  
nigli, Giorgio Consolini, Alma  
Reila, Marisa Fioridale.

Rizza: Pizzicato e melodi; Vidale:  
Dany: Non dire niente; Danga-Cen-  
cina: Cioe Pacho; Accampora-Pio-  
relli: Signora Nostalgia; De Santis-  
Tilli: Il mio tormento; Ischem-Frati:  
Stasera il vento; Leonard-Morato:  
La burra; Bertini-Redi: La tua mu-  
sica; Pinchi-Panzuti: Con la bionda.

**22,10 Documentari giornalistici**  
**Trapianto riuscito**  
a cura di Carlo Baccarelli

**22,30 Romanzo umoristico sceneggiato**  
**MIO ZIO BENIAMINO**

di NICOLA MANZARI  
dal romanzo di Claude Tillier

Commento musicale di E. Storaci  
(Quarta puntata)

Compagnia del Teatro comico  
musicale di Radio Roma  
Regia di Nino Meloni

**23,10 «Oggi al Parlamento»**  
Giornale radio

**23,30 Musiche brillanti**

Waldteufel: Estudantina; Goines:  
Marcha scozzese; Barch: Mariska;  
Younan: Coricori; Kalmad: Con-  
tessa Marizza, motivi dall'operaetta;  
Kreiser: Tamburino cinese; Igno-  
to: Fiori di Edimburgo; Reheld:  
Danza spagnola; Ignoto: Espresso di  
Dubino.

**24 Segnale orario**  
Ultimo notizio. «Buonanotte».

**0,10-0,15 Previsioni del tempo per**  
la navigazione da pesca e da ca-  
botaggio.



**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Girotondo di canzoni e ritmi. — 10 Fantasia musicale. — 11 Musiche per organo. — 11,30 S. MESSA dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Musica leggera. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Basano. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario. — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).

**STAZIONI SECONDE** 11 Musiche da operette e riviste. — 11,40-12,20 Musiche brillanti.

## RETE ROSSA

13,18 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del glorio (Kelmata)

13,31 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Finiscono: Lucia Luci; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Marozzetti-Palumbo: Madonna Ornella; Niss-Facchini: Zumme zumme; Pintaldi: Buona notte bimba; Gershwin: Liza; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Testoni-Rizza: Scivolò; Ruscioni: Canzone a Maria.

14 — OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Ruscioni: a) Semiramide, (canto), b) Il Barbiere di Sivilgia, cawatina di Figaro; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto atto primo; Verdi: a) Ernani, «Si ridesti il leon di Castiglia», b) Otello, Ave Maria; Catalani: a) Loreley, danza delle ondine, b) La Wally, «Tanto ben io»; Ponchielli: La Gioconda; a) «Ezio Grimaldo principe di Santa Fiore», b) «Laggiù nella nebbie remote»; Boito: Mefistofele, Salve Regina.

15 — Qualche disco.

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. — Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Racconti cinematografici di Giuliano Lenzi. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

15,50 Per tutti i gusti

De Fallo: Danza rituale del fuoco, da «El amor brujo»; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale; Novacek: Moto perpetuo; Gershwin: a) Preludi n. 1 e n. 3, b) Tempo di blues, da «Un americano a Parigi»; Waldteufel: Le viollette.

16,15 Album di canzoni

Quartetto Gino Conte  
Canta Claudine De Ville

Bulgari: Machachita; Kern-Harbach: Tutto sei tu; Handy: Sweet Georgia Brown; Pignati: Chitarra mia; Lambertucci: Ne seas así.

16,30 Radioracconta dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia Salerno-Napoli. (Cucchi)

Eventuale musica leggera.

17-18 RADIOCRONACA del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del River Plate ed una squadra rappresentativa italiana (Cinzano)

RETE ROSSA  
18 — Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi)

18,05 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

18,30 Melodie e romanze  
Drigo: I milioni di Arlecchino; Donaudy: O del mio amico ben; Cottrai: Vieni a noi; Bossi: Conto d'aperte; Denza: Occhi di fata; De Crescenzo: Trieste maggio; Delibes: Le fignie di Cidice; Leoncavallo: Mottinaria; Schubert: Serenata; Tosti: Sogno

19 — MOSCAIO  
Un atto di Gualdo Civinini  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino (registrazione)

19,50 Notizie sportive  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 MUSICA di RICCARDO WAGNER

Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta; Parsifal: a) Preludio, b) Preludio del III atto, c) Incantesimo del Venerdì Santo, d) Scena del Graal.

22,20 Cielo di concerti per il XXV Anniversario della morte di Ferruccio Busoni  
Conversazione di Sergio Magnani  
Fantasia contrappuntistica per due pianoforti  
Esecutori: Gino Gorini e Sergio Lorenzi

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo  
Curiel: Luna piena; Klemont-Goller: Madonna Lisa; Barcelata: Le campane di Santa Rachele; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Milena: La libellula; Soffici-Locat: El sombrero; Gallo: Amore sotto l'ombrellone; Di Ceglie-Pinch: Sorridendo; Fiammenghi: Pucci, Pucci; Olivieri-Nisa: Harmony; Ignoto: A pagina 24.

24-0,15 Vedi Rete Azzurra

21 - RETE AZZURRA

## OTELLO

di WILLIAM SHAKESPEARE

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kelmata)

13,31 Incontri musicali  
Profil di compositori d'ogni tempo  
DOMENICO SCARLATTI

13,54 Cronache cinematografiche  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 — Qualche ritmo

14,10 Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera

BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. — TORINO I - GENOVA I: Notiziario. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifica. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache radio. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Melodie d'America. — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45-15,35 Canzoni e ritmi di successo

Freed-Lyman: Ho pianto per te; Ortuso-Menghini: Scala B, int. 16; Abel-Martelli: Dopo di te; Piu: Noi Quel si non lo dirò; Manzetti: Jitterbug; Fanculli-Nisa: I pappagalli; Dalmonte-Tessore: Voi, riccioli d'oro, Calzia-Nisa: Che si fa; Jabot-Larici: La cuca caca; Bonavolonta-Galdieri: Mia; Steele: Noncane stamp; Olivieri-Manno: Non canoni Napoli; Cellini-Filibello: Sull'atollo di Bikini; Segurini-Morelli: Gli alberi del viale; Luraschi: Mare d'argento.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Canti della montagna  
Sesteto Penna Nera  
del Club Alpino di Roma

15,50 Per tutti i gusti

16,15 Album di canzoni  
Quartetto Gino Conte  
Canta Claudine De Ville

16,30 Radioracconta dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Salerno-Napoli. (Cucchi)

Eventuale musica leggera.

17-18 RADIOCRONACA del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del River Plate ed una squadra rappresentativa italiana (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 — Musica da camera  
Violoncellista Bruno Vitani

Al pianoforte Antonio Beltrami  
Localisti: Sonate in re maggiore: a) Allegro. b) Adagio. c) Minuetto; Strawinsky: Suite italiana: a) Introduzione, b) Serenata. c) Tarantella, d) Minuetto, e) Finale.

18,30 Ballabili e canzoni  
Giacobetti-Impollente: Maria e la rosa; Mascheroni: M'ai fatto tanto male; Casiro-Larici: Il ballo del ginsmore; Willer-Meinhardt-Sodani: Mia cara Vienna; Rino-Doni: Carillon; Abner-Nisa: Tanto sale; Postori: Suona, balalaika; Ponzetti-Danza: Muchachito; Olivieri-Rastelli: Greta e Riccardo; D'Anzi-Brauchi: Ti bacerò stasera; Luttazzi: Avevo una cassetta; Grillo-Costor-Ottini: Occhi languidi; Stordelli: Oggi o mai; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta, che putela; Tamagnoni-Gianpa: Dammi un bacio; Delgado-Larici-Testoni: Duena de mi corazón; Pinci-Coquistix: Clopin Clopen; De Martino-Nisa: Leggenda di Rosellina; Redi: Volerli tanto bene; Bolchini-Lupo: Linda musica.

(Messaggerie Musicali)  
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon

20,33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia  
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia  
di Gerardo e Giovanni  
diretto da Silvio Gili  
musicato da Giovanni D'Annali  
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 — OTELLO

di WILLIAM SHAKESPEARE  
con la partecipazione di Gino Cervi, Anna Prolemer

Nino Pavese  
Compagnia di prosa di Radio Roma

Otello, nobite moro Gino Cervi  
Desdemona Anna Prolemer  
Jago, suo affere Nino Pavese  
Emilia, moglie di Jago Anna Di Meo  
Cassio, luogotenente Gian Franco Bellini

Brabantio, senatore Angelo Calabrese

Graziano, fratello Valerio Degli Abbat

Lodovico Dario Dolci

Roderigo, gentiluomo veneziano Giotto Tempestini

Montano, predecessore di Otello nel governo di Cipro Corrado Langhe

Blanca Lis Curt

Regia di Anton Giulio Majano  
Musiche di Ermanno Colosacco

(registrazione)  
23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6,54 Oettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del Buongiorno. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Venesca. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Sosta a Porto Said», di Innocenzo Salvo; b) «Esecuzione di canto corale», a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,35-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UOINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

## RETE ROSSA

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,26** La canzone del giorno (Kefemata)

**13,31** ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becorri, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa. Testoni-Pizzigoni: Se bastasse; Testoni-Puccilli: Quante carezze; Niss-Jonard: Monsieur Plume; Da Rovere-Ariani: Canzone o mamma; Niss-Fassano: Un molitio ho nel cuore; Colombi-Sclottini: Con te, con te; Capurri: Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Marsili: La rumba della Cuccia Coca.

**14** —  
**ORCHESTRA MILLEUONI**  
diretta da Sergio Vaccari

**14,30**  
**FRANCESCO FERRARI**  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Oalliver, Tina Allori e Silvano Lalli. Giacali-Sacchi: Monsieur Echo; Florelli-Benedetto: O mia bell'Ena; Lot-ti-De-Riend-Pilbellet: Sentì; Abbat-ti-Conti: Aranci d'oro; Rizza-Panzeri: Ho buogno di baci; Vidale-Rastelli: L'e o di Giorio; Meneghini: Ricordi di Harlem; Slack: Southern serenade.

**14,53** Cinema  
Cronache e cura di Alberto Moravia

**15** Segnale orario  
Giornale radio

**15,10**  
Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BULGARIA I: Canzone - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15,53-15,57 Richieste all'ufficio di collegamento.

**17** — Musica da ballo  
Mc Hugh: L'assassino racconta: Vi-dale Caterina vien da basso; Da-mocri: Valzer delle candele; Peppo-gadleri: Malinconico Tom; Hudson: Swing sofisticato; Oruso-Poetto: An-gela; Porter: Notte e giorno; Sigman: Ballarina; Best: Dopo la pioggia; Co-devillia: Fiori delle Ande; Kramer: Suonatori ambulanti.

**17,30** Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

**17,45** Dai cartoni animati di Walt Disney

**18** — Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro d'Italia (Cucchi)

**10,05** Il convegno dei cinque ragazzi

**18,30** RAOIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino  
Pianquette: Le campane di Corne-olio; ouverture; Ischem-Frati: Stor-nelletto dell'addio; De Micheli: Sotto i castani, dalla suite «In campagna»; Pedralli-Eddi: Verrai da me; Lattieu: Danzatriel, da «Scene antiche»; Pe-trui-Cavallotti: Come una rondine; Suppè: Boccaccio, ouverture.

**19,15** Musica da camera  
Soprano Lida Sisk André  
al pianoforte Giorgio Favarotto  
**MUSICHE DI MOZART**  
La visione; Esortazione; Amore in-felice; La violetta; Sentimento cre-puscolare; A Cioe; «Vado, ma dov'è o Dell», aria da concerto.

**19,40** Università Internazionale Gio-giulio Marconi. Peter Kihse: «Ri-cherche scientifiche mondiali col ra-dio-isotopi di Oak Ridge»  
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. No-tiziario.

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** LA BISARCA  
Rivista di Garinei e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni  
(Zampoli e Brogi)

**21,25** Documentari giornalistici  
Vi parlo della mia strada...  
a cura di Sergio Zavoli

**21,50** ORCHESTRA  
diretta da

**MAX SCHÜNNER**  
Strauss: Ouverture, dalla opera «Perlam d'amore»; Reini: Rapsodia romana; Mann: Umorese (Violino solo: Eros Ferrara); Strauss: (Violino di primatura); Hagen-Greiner: Gotta; Lehart: Lo zarcutich, selezione; Schö-herer: Tamburello.

**22,40** ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Antepa

Canzoni di  
Eduardo Di Capua

Torna maggio; Pusilleco Pusl; Can-zone bellet; E baciati; Maria Ma-ri; Carciofoli; F. P. te turia vada; «A serenata di e rose».

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** IL TEATRO DELL'USIGNOLO  
Piero Jahier

Con me e con gli alpini  
a cura di Leonardo Sinigalli  
e Gian Omenico Gianni

**24-0,15** Vedi Rete Azzurra

**21,15 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

## CONCERTO

DIRETTO DA

WILLY FERRERO

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,26** La canzone del giorno (Kefemata)

**13,31** Musica operistica

Verdi: Ernani, «Come rugiada al ce-espilte»; Giordano: Andrea Chénier. «Vicino a te s'equela»; Puccini: Fanciulla del West, «Minie, dalla mia casa son partito»; Woff Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.

**13,50** Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna degli sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova - Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto esatto punto n. cronache musicali di Giorgio Vighi. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**16,30** Radiocronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Napoli-Roma.  
Eventuale musica leggera.

(Cucchi)

**17,30** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**17,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**18** — Musica da camera  
Pianista Giovanni Ol'Agnoia  
D. Scarlatti: Due sonate: a) in do maggiore, b) in sol maggiore; Schu-mann: a) Allucinazioni, dal «Pezzi fantastici»; b) Arabesco op. 18; Al-beniz: Sepulchral, dal «Canti di Spa-gna»; Pizzetti: Sole mattutino sul prato del raccolto, dal «Tre pezzi»; Ravel: Giochi d'acqua; Liszt: Leg-genda di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde.

**18,30** Chitarrista Carlo Palladino

**18,45** Romanzo sceneggiato  
ANNA KARENINA  
di LEONE TOLSTOI  
(Sesta e ultima puntata)  
«Spegni la tua condela, Anna»  
Riduzione radiofonica  
di Antonio Ghirelli

Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano

Al termine: Musica leggera

BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca

**19,30** La voce dei lavoratori

**19,45** Qualche disco.

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33-21** XXXII Giro ciclistico d'Italia  
Notizie e commenti

**IL GIRINGIRO**  
Quotidiano sonoro al seguito  
del Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gigli  
musicato da Giovanni D'Anzi  
letto e cantato da Isa Bellini  
(Cucchi)

**21** — Impresa Italia

**21,15** Stagione Sinfonica di primavera  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da WILLY FERRERO  
con la partecipazione del baritono  
Michael Tor

Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa mi-nore, op. 36; a) Andante sostenuto, b) Andantino, c) Pizzicato ostinato, d) Allegro con fuoco; Di Veroli: Tema con variazioni; Tre canti spi-rituali negri (strumentazione Lova-gnino-Savani); a) Wolfe: Andando verso il cielo; b) Anonimo: A notte mi sento un bimbo senza mamma, c) Wolfe: La strada gloriosa (solista: Michael Tor); Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel, poema sinfonico.

Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Dante Alderighi  
«Prigionia di un artista»

Al termine: Musica brillante.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vallati, Carla Boni  
e il Quartetto Stars

Schia-Cerubini: Bello italiano; Bar-zizza-Morbelli: Paquito lino; Styne: Credo nell'amore; Louiguy: La cre-ola; Skilar: Tutto il mondo lo sa; Baccoc-Cariga: Solitudine; Redi-Te-soni: Apri l'occhio.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Oettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Rossa

## LA BISARCA

di Garnei e Giovannini

**LANSETINA** lavando sgrassa e tutto rende nuovo



**ZAMPOLI & BROGI PRATO**

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10. Con sette note, 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodia diretta da Guido Cargoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. Indici: Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Giuliano». 20.45 In presa Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrer. 21.30 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Liriche contemporanee eseguite dal Soprano Rosina Ziliani, con la collaborazione pianistica di Ermelinda Magnetti. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Criticon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodia. 14 Orchestra Milesiosini diretta da S. Vaccari. 14.30 Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della sesta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Canzoni di tutti i Paesi. Orchestra internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19.30 Otetto Jaz. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 22.30 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Cetra diretta

da Pippo Barzanti. 21.05 «Frana allo Scalo Nord», tre atti di Ugo Betti, a cura di Lino Guano. 22.50 Musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: a) L'elettricità terrestre e atmosferica, b) La lotta contro la tubercolosi. 20 Quintetto vocale. 20.15 Rubriche d'attualità e di varietà. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Due del Camerun. 23.00 Musica da Balza, adattata da Paoletto Aubert. 23.15 Concerto solista. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Un gallo. 22.20-23 In maggiore e in minore.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCOESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Giorno di pace, opera in un atto di R. Strauss. 21.35 Canta la Francia. 22 Notiziario. 22.15 Concerto del Nuovo Complesso d'archi di Londra diretto da Denis Wright. 22.45 Musiche di Mozart. 22.55-23 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie. 20.30 Concerto diretto da Jef Verheyen. Musica varia. 21.30 Concerto diretto da Franz Adriaens. - Marlene: Sinfonia n. 4. 22.15-23 Musica sinfonica.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Weynbaum. 20.35 Il ratto dal serraglio, opera in un atto di W. A. Mozart. 22.35 Idre e comici. 23.01-23.15 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Pianista Alime van Puzosien. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Il signore di Fourcraignes, di Molière, frammenti. 20.20 Arcadia gala. 21.40 Tribuna parigina. 22.20 Panorama di varietà.

### MONTECARLO

18.45 Musica araba. 19 Boris - Corae - Spirt. 19.30 Notiziario. 19.41 Rassegna del libro. 20 «Al giardino di bellezza», commedia di P. Robert. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.45 Orchestra Rossini. 21.45 Notizie in breve - Informazioni - Dischi. 21.56 «Paganini, genio del violino, ritratto di Nissia», omomemoria musicale di Arbelli. 22.25 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

### GERMANIA

#### MUNACO DI BAVIERA

21 Notizie. Commento politico. 21.20 Ojello, di G. Verdi. 23.30 Notizie. 23.45 Appunti critici. 24 Discussione politica. 1. Ultimo notizio. 1.05-2 Mezzanotte a Monaco.

#### AMBURGO - COLONIA

20.25 Il vascello fantasma, di R. Wagner. 22.45 Notizie. 23.30 Calare musicale. 24 Musiche di Hindemith. 0.45 Comunità. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

#### COBLENZA

21 «Numerose le folie», a cronaca letteraria da Frigero. 21.45 Musica da camera. 22.30 Conversazione scientifica. 22.45 Vecchie danze. 23 Notizie. - Transmission in tedesco da Parigi. 23.30 (Friburgo) Musiche popolari. 0.15 Calare musicale. 1.15 Ultimo notizio.

#### FRANCOFORTE

21 Commento politico. 21.15 Politica economica. 21.20 Buona Peter Kreuzer. 21.30 Peer Gynt, poema drammatico di H. Ibsen. 0.15-1 Club del jazz.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Notiziario. 19.20 Profondo: Concerto per pianoforte n. 2 in do. 19 Leoncavallo: «Pagliacci», parte dell'atto primo. 19.30 Jack White: «Noi ha alcuna traccia». Il signor White: «Il caro dottore». 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto della violinista Ginette Neveu e del pianista Jean Neveu - Bach: Sonata, suite in mi minore; Brahms: Sonata in re minore, op. 108. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma galles. 22 Notiziario. 22.20 Concerto vocale-instrumentale. 22.40 Musica da ballo. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Caumont. 2.30 Musica da camera. 3.30 Due pianisti Paul Hatzfeld. 4.15 Concerto diretto da Jan Wuyt - Brahms: Serenata in re op. 11. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Bergers. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Solista: tenore Walter Waskow. Frammenti da opere di Weber. 8.15 Musiche del mattino. 9.45 Caumont. 10.15 Suono di pianista David Bachan. 10.30 Melodie di Schubert e di Brahms interpretate dal baritone Hans Hotter. 11.15 Musiche richieste. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 12.15 Jini sacri. 13.15 Orchestra Sibelius. 14.45 Banda di curamane. 15.15 Concerto diretto da Gordon Thorne - Chalkovsky: Variazioni su un tema russo per violoncello e orchestra. Mozart: Sinfonia n. 34 in do; Glazounov: Stenka Razin, poema sinfonico. 16.15 Rivista musicale del 1930. 17.15 Suono di pianista Gordon Alexan. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country. Chalkovsky: Sinfonia n. 4 in la minore. 21.15 Orchestra Hobsbaw. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 23.45 Sandy Marcheseo all'organo da teatro.

### SVIZZERA

#### BEROLINENSTADT

20 Notiziario di varietà. 21 Concerto corale. 21.25 Inadattabilità. 21.45 Tanti popolari. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche viennese, contemporanee.

#### MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Per noi sportivi. 1.3 Capriccio all'italiana. Fantasia musicale dell'Orchestra Radioina diretta da Fernando Paggi. 13.25-13.45 Schubert Lint: Serata a Vienna, n. 6; Schumann: Aufschwung; Copland: a) Ballata in sol minore op. 23; b) Notturno op. 48 n. 1 in do minore. 17.30 Dischi vari. 18 Musica varia. 18.30 Pubblicità e radio. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Baladelli e compagne. 21.10 Concerto diretto da Omar Nussli - Solista: Riccardo Sidunacher, fagotto - Mozart: a) Due marce per orchestra; b) Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra. 21.30 Concerto diretto da Edwin Libner - Giovanni Rinaldo Hesse, detto il «Sassone»: Salmo 51. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Programma-esperto di Ray Buis. 20 Club su una collina. 20.20 Divertimenti musicali. 20.40 Paul Guimard: «Le nonne d'oro». 21.15 Musica da camera francese - Pierre Capedelle: Tre pezzi bravi; Jean Rivier: Cinque pezzi brevi. 21.40 I nostri figli e noi. 21.50 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Dischi: Sinfonia sinfonica. 22.15 Soupe des institutions intercanali. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40 Albert Roussel: Trio per archi, interpreto dal Trio di Parigi. 23 Notiziario.



## formidabile!

Quale economia col Sapone per barba GIBBS! Pochissima saponi, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

**COL SAPONE SPECIALE PER BARBA**

**IBBS**  
**al cold cream**  
**RADERSI DIVENTA UN PIACERE**

21-05-49

## CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridanno loro la bella toni naturale primitiva senza impingere su unire chimiche. Restano semplicemente pulcritudine col nuovo **Pettine del Dr. Nigri**, Modello 1947 a base di Ovosqualene nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Riusciti a riprenderti senza laguna le tue, senza danno per la salute. Ovosqualene gratis e richiesta. Scatole complete 1.600

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arvescovado, 1 dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

**UN LIBRO di ricette** e di consigli pratici, sull'igiene e sulla cura dei capelli bianchi. Un libro di 100 pagine, illustrato, con 100 ricette.

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Ricchezza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**

**NUTRE E DETERGE LA PELLE**

**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**

**NUTRE E DETERGE LA PELLE**

**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-8 Notiziario). — **11 Trio Aiegiani.** — 11,15 Dal Teatro dell'Opera in Roma: Cerimonia inaugurale della XII campagna nazionale antituberculare. (BOLZANO: 11,15 Programma vario. — 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,29 «Ascoltate questa sera...». — 12,35 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parlino di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto sul...». — 12,35 Listino Borse di Torino - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

**RETE ROSSA**

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,26** La canzone del giorno  
(Kefemata)

**13,31** ORCHESTRA MILLESUONI  
diretta da Sergio Vascari

**14** BALLABILI E CANZONI

Deani-Hotman: Samba, uno-due-tre; Marchesoni-Biri: Addormentarmi così; Richard-Slessinger: Ragazzo argentino; Alvaro: E io ne uscì; Tscherning-Toni: Aradagura; Benedetto-Bonagura: Acquedotto napoletano; De Martè-Sordi: Compagne di nostalgia; Olivieri: Se a Milano; Craig-Smith: Devilli: Scusi, signora; Kramer-Tosti: Tradimento; Paggi-Plante: Ti ricorderai di me; Colazzo-Larici-Tosti: La ultima notte; Adducci: Serenata al cuore; Rossi-Testoni: Louisiana; Redi: Don Ramon; Panzuti-Danza: Benvenuto, Mister Sving. (Messaggerie musicali)

**14,50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio

**15,10** Notizie del Giro ciclistico d'Italia  
(Cucchi)

**15,14-15,35** Fiesstra sul mondo

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15,35** Trasmissioni locali.  
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi. — BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
GENOVA I e S. REMO: Listino Borse di Genova e movimento del porto.

**15,45-16,30** Girotondo  
di canzoni e ritmi

**RETE ROSSA**

**16,30** Teatro popolare  
**I TRE SENTIMENTALI**  
Tre atti di SANDRO CAMASIO  
e NINO BERRINI  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
con la partecipazione di  
Mario Siletti  
Soava Santelmi

Adriana De Cristoforis  
Ciriello De Vincenzi Gino Magagnoli  
Pietro Ronza Mario Siletti  
Carlo Daena Francesco Sormano  
Silvia Mara Angelo Zanobini  
Nerina Nora Pancrazi  
Berta Nora Pancrazi  
Un ferroviere Luigi Lampugnani  
Un cuoco Angelo Montagna  
Regia di Claudio Finn

**18** Ordine d'arrivo della settima  
tappa del Giro ciclistico d'Italia.  
(Cucchi)

**18,05** Album di canzoni  
Canta Luciana Dolliver  
Al pianoforte: Cesare Cesarini  
Galdieri-D'Anzi: Dammi una rosa  
rosa; Barresi, Croci: Fatti che-  
rubare; Piccolo chiedi; Filippini-Mor-  
belli: La carrozzella; Gambardella:  
Comme facette mamma; Greveri:  
Ai chiar di luna.

**18,20** RADIORCHESTRA  
diretta da Cesare Gallino

Bayer: La fata delle bambole; Ros-  
si: Sentimental beguine; Albergoni:  
Parlita di cucina; Cremonini: Ho  
scritto una canzone; Calzolari-Alber-  
goni: Fantasia su motivi di canzoni  
americane; Costa: Tu che non ti  
chiami amor; Massenet: La festa, da  
«Scene napoletane».

**19** Storia della letteratura italiana

**19,15** Sestetto Gino Conte  
Ruccione: La polca dell'applauso;  
Faraci: Tre parole; Reinhardt: Scher-  
zo; Tabio-Possama: Bel sogno d'a-  
more; Code-Pinchi: Ciccì Ciccì; Tac-  
can-Pinchi: Ricordami; Pignini: Sam-  
bida.

**19,35** «La giornata delle lavora-  
trici», conversazione di Ferdinando  
Storchi

**19,40** Economia italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN  
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo  
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

**19,50** Estrazioni del Lotto

**19,55** L'oroscopo di domani  
(Chiorodati)

**20** Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

**20,33** ARCOBALENO IN PIAZZA

**21,10** Dal Teatro alla Scala di Milano  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
WILHELM FURTWÄNGLER

Beethoven: Nuova sinfonia in re mi-  
nore op. 125; a) Allegro ma non  
troppo, b) Molto vivace; c) Adagio  
molto e cantabile; d) Finale con soli e  
coro sull'ode «Alla gioia» di Schiller  
Esecutori: soprano Winifred Cecil;  
mezzosoprano Giulietta Simionato;  
tenore Giacinto Prandelli; basso  
Cesare Siepi  
Istruttore del coro Vittore Veneziani  
Orchestra e coro  
del Teatro alla Scala

**22,25** ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del lotto

**23,35** Musica leggera

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. Previsioni del  
tempo.

**0,10-0,15** Stazioni seconde «Bu-  
onanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0,10** Musica da ballo

**0,55-1** «Buonanotte»

**21,10 - RETE ROSSA**

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

**WILHELM FURTWÄNGLER**

DIRETTORE

**IX SINFONIA DI BEETHOVEN**

**13,16** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,26** La canzone del giorno  
(Kefemata)

**13,31** ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anepeta

Musilio D'Esposito: Me zò mbriacato 'e  
sole; Bovio-Cannio: Serenata 'e pul-  
cellina; De Lutio-Cioffi: Centenare 'e  
spise; Califano-Buoniovanni: Manu-  
lità a mare; De Gregorio-Cinque-  
grana: Napule bello; Mares: Mamma;  
Fiorelli-Anepeta: Primavera malincon-  
ica; Beccata-Lama: Napule è chiu' e  
jemmene; Bonagura-Rendine: Nutata

**14** Giornale radio

Bollettino meteorologico  
**14,14** Listino Borse di Milano e  
Borsa cotoni di New York.

**14,20** Trasmissioni locali.  
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borse - GENO-  
VA II - TORINO II - MILANO I: Notiziario.  
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli ita-  
liani della Venezia Giulia.

**14,30** Musica leggera

**14,45** Per gli uomini d'affari

**14,50**

**FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA**

Marchetti-Liri-Rastelli: Solo per noi  
due; Di Ceglie-Pinchi: Anno Carla  
Lidia; Warren: Un angelo verrà; Ma-  
scheroni: Lontano; Alvaro - Romero:  
No jazz; Redi-Rastelli: Amore; Ros-  
si-Pinchi: Le donne belle dicono sì;  
Galletti-Bellini: Rimani con me; Ba-  
sie: Il castoro.

**15,20-15,45** Incontri musicali

Profilo di compositori d'ogni tempo  
**VINCENT YOUMANS**

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15,45-16,30** Girotondo  
di canzoni e ritmi

**RETE AZZURRA**

**16,30** Radiocronaca dell'arrivo del-  
la settima tappa del Giro ciclisti-  
co d'Italia: Roma-Pesaro.  
Eventuale musica leggera.  
(Cucchi)

**17,30** Musica da ballo

**16,15**

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
MICHAEL TAUBE

Mozart: Divertimento n. 2 in re ma-  
giore K. 131, a) Allegro, b) Adagio,  
c) Minuetto - Allegretto - Minuetto,  
d) Adagio - Allegro molto; Hindu-  
mith: Il demone, suite di danze;  
Ben-Haim: Concerto grosso op. 18;  
a) Ouverture - Sostenuto e grave -  
Allegro ma non troppo, b) Alla  
Andante languendo, c) Ciaccona -  
Variazioni.  
Al termine: Musica leggera.  
BOLZANO: 18,15-19,50: Musica r. e pro-  
gramma in lingua tedesca.

**19,35** Estrazioni del Lotto

**19,40** Economia italiana d'oggi  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-  
MA II: Musica da ballo con Shery Fields.

**19,55** L'oroscopo di domani  
(Chiorodati)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33-21**

**XXXII Giro ciclistico d'Italia**  
Notizie e commenti  
**IL GIRINGIRO**

Quotidiano sonoro al seguito  
del Giro d'Italia  
di Garinei e Giovannini  
diretto da Silvio Gigli  
musicato da Giovanni D'Anzi  
letto e cantato da Isa Bellini  
(Cucchi)

**21** - Musiche brillanti.

**21,20** PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
Amadei: E' lei, le Turchi-Cunadi: Sul  
mio sentier; Devilli - Styne: Chi fa  
spuntare il sole; Sandi-Madely: Am-  
gu; Luitazzi: Sempre di più; Gur-  
rieri: Si soffre per amor; Youmans:  
Lo so che te lo sai; Martelli-Abbi-  
Doe'essere bello; Panzeri-Rizza: Il  
re del Portogallo; Cioeca-Noble: Ma-  
donnina senza cuore; Testoni-Gioia-  
mazzi: Eri tu; Lari-Barelli: Ab-  
bracciarmi; Panzeri-Olivieri: Organet-  
to d'aprile.

Nell'intervallo. **21,40-21,55** «Lo sai  
o non lo sai?», giochi radiofonici  
di Silvio Gigli.

(Bombini, Parodi, Delfino)

**22,15**

**TRAGEDIA ANONIMA**  
Radiodramma  
di Gian Francesco Luzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Un voce captata alla Radio  
Michela Malaspina

Paolo Ubaldo Lay  
Marco Renato Cominetti  
Prigioniero n. 3 Giotto Tempestini  
Ufficiale straniero Riccardo Cuccetta  
Antonina Anna Di Meo  
Impiegato alto Franco Becci  
Impiegato basso Angelo Calabrese  
Autista attempato  
Bambino Vitorio degli Abbati  
Corrado Panti  
Regia di Guglielmo Morandi

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.  
Estrazioni del Lotto

**23,35** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. Previsioni.

**0,10-0,15** Stazioni seconde: «Bu-  
onanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0,10** Musica da ballo

**0,55-1** «Buonanotte».

# Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra Millesuoni diretta da Sergio Vaccari. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 16.30 Teatro popolare. Ind: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Solisti celebri. 19.30 Microfono aperto. Ind: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Girigiro». 21 Musiche brillanti. 21.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.15 Conversazione. 22.30 Orchestra diretta da Howard Barlow. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. Segnale orario. 7.30 Musiche del mattino. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione spagnola. 8.35-8.50 Culto Avvenista. 11 Trio Alegria. 11.15 Inaugurazione campagna antitubercolare. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.31 Orchestra Millesuoni. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Notiziario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finesira sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della settima tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione d'inglese. 19.20 Angelini e la sua orchestra. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale

orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Sena drakettale, a cura di Luigi Nora. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.30 Celebri compositori d'oggi: Riccardo Strauss. 22 Canzoni. 22.45 Fantasia musicale. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica: Psicologia. 20 Musiche. 21 Notiziario. 22.30 La signora Capeto, commedia in tre parti e dieci quadri di M. Maureille. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Voci del tempo. 19.15 Rassegna di politica estera. 20.20 Musica varia. 22.20-23 Musica da ballo.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Simon. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Haydn. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Canzoni. 20 Musica varia. 21.15 Teori moderni. 22.15 Musiche richieste. 23.05 Jazz. 23.30-24 London Rhythmic Concert.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Schumann. 20.35 Nel 150° anniversario della nascita di Honoré de Balzac:

a) Balzac et les pays de France; b) Le lys dans la vallée, adattamento di Valérie Merbert; Confession d'un médecin da campan; rievocazione radiofonica di René-Maurice Picard. 23.01-23.15 Notiziario.

## PARIGIO

18.49 Musica del mattino. 19 Musiche di Offenbach. 19.30 Notiziario. 19.50 Musiche di Gail 1900: a Le Chat Noir de Ballo. 20.35 Ridda delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22.15-22.30 Un'ora delle canzoni.

## MONTECARLO

18.45 La voce della speranza. 19 Bara - Corse Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Santa Montand. 20 Scherzo nuovo. 20.15 Melodie e danze. 20.30 La serata della canzone. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Emile Archimbaud. Nell'intervallo (21.45): Notizie in breve. 21.15 Musica da ballo. 23.15 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.15 Musica da ballo. 22 Rivista musicale. 23.00 Notizie. 23.45 Musiche da film e operette. 24.45 Canzoni. 1 Ultimo notiziario. 23.2 Musica da ballo.

### AMBURGO - COLOMIA

21 La donna senza baci, commedia musicale di W. Koll. 22.45 Notizie. 23.20 Uno sguardo allo sport. 23.30 Commedia. 24 Danza di fine settimana. 1 Notizie. Berlino al microfono. 2.3 Alimmore del Jazz.

## COLENZA

21 Trasmissione di varietà. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Canzoni e ritmi. 1 Ultimo notiziario. 1.15-3 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Domande e risposte. 23 Notizie. 23.15-23.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Ballate e musica da ballo d'attualità interpretate da Eibel Lyon e dall'Orchestra Harry Davidson. 18.55 Questa sera in città. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 Teatro e Ollubona. 22.45 Preghiere della sera. 23.23.03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Banda militare. 20 Canza Ring Crosby. 20.15 Lo specchio del mese. 21 Ballate inedite e nuove. 21.30 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Bos e Orchestra Nipalton. 23.15 Diteh. 23.56-24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Rivista. 2.30 Musica varia. 3.50 Banda di coramuse. 4.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5.30 Musiche preferite. 6 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica orchestrale. 8.15 Vaccinano un po' di musica! 9.30 Rivista. 10 Canza il teore Tom Culbert. 10.30 Frammenti dalla Carmen di Bizet. 11 Concerto orchestrale. 12.15 Danza newyork di Gail. 13.15 Philip Green e la sua orchestra. 14.30 Banda militare. 17.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sydney Torch. 18 Duo pianistico Paul-Hatfield. 19.45 Musiche richieste. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Melodie. 0.35 Musiche richieste.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

20 Trasmissione da un teatro: serata di varietà. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo.

## MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. — 12.15 Notiziario. 12.40 Verabondaggio musicale. 13.10 Merce e danze inglesi. 13.20-13.45 Cantil regionali e marinarecci. — 16.30 Concerto diretto da Hans Colombo: Mozart: Serenata e Eine kleine Nachtmusik. K. V. 625; Brahms: Serenata in re maggiore, op. 11. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18.30 Voci del Girastore italiano. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani classici. 10.30 Sonopoli. 20.45 Concerto del pianista Walter Lang. Kreyer. Träume am Rande, op. 1 (Prima parte); Debussy: Images (Prima serie). 21.15 Musiche vocali e strumentali. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Serata da ballo, con numeri di attrattori, giochi e sorprese.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 20 Samuel Chavaler: «Recluse Verso». 20.05 Nel centenario dell'istituzione delle Poste svizzere. — Jean Maurice Imholz: «Dalla diligenza all'automobile», cronaca storica. 21.15 Concerto diretto da Emile de Rhamperre. — Solisti: violinista Pina Carnielli - Violini: Concerto in la minore per violino e orchestra; Shubert: Ouverture in do maggiore in stile italiano. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.



Prepara per il taglio

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 mantiene i peli dritti durante tutta l'operazione della rasatura.
- 2 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume ammorbidente la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti lo suo consistenza cremosa.
- 4 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



Leggete il radiodramma

## TRAGEDIA ANONIMA

di GIAN FRANCESCO LUZI  
CHE VIENE TRASMESSO OGGI  
SULLA RETE AZZURRA  
NEL FASCICO N. 3 DI

## REPERTORIO

Rassegna quotidiana di radiocommedia in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi fornirò la prima BIBLIOTECA RADIODRAMMATICA

Ecco la

## VOSTRA SCUOLA!

che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquisire conoscenze tecniche SENZA ABANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI, LA VS. CASA.  
 Istituited «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-639.  
 Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettrotecnica, Dialettica, Tecnici, Capomastri, Muratori). Preparazione concorsi (scolastici, Ferrerie Stato, ecc.).  
 CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora).  
 Lingue estere, Giornalista, Archista di pubblicità, ecc.  
 Scrivete citando questo settimanale. Serietà di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO

l'insetticida del 1949



D.D.T. B.P.D.

EXTRA

All' OCTA - KIOR

è il nuovo insetticida per tutte le esigenze e contro tutti gli insetti

- a effetto immediato e duraturo
- attiva anche contro le mosche resistenti ed assolute al D.D.T. comune.

BOMBRINI PARODI-DELFINO è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alla ore 21.20 dalle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione offerta dalla Bombrini Parodi-Delfino



L'Orchestra americana di Bernard Hilda, attualmente ospite dei nostri microfoni

# LETTERE ROSSO-BLU

**E'** vero che quest'anno non c'è l'ora legale, ma non potreste ugualmente fare come l'anno scorso per il periodo estivo e sulla Rete Rossa trasmettere il *Giornale Radio* serale alle 20,30? Così ci scrive Vittorio Crivellaro di Cavazzere. Rispondiamo a questo nostro abbonato che la Direzione Programmi della RAI ci ha assicurato che dal 5 giugno prossimo la trasmissione del *Giornale Radio* sulla Rete Rossa verrà spostata alle ore 20,30.

**D**esidero che il signor Giuseppe Tortora di Cernigoi che venisse cambiato il sistema di annuncio nei programmi in conformità a quanto vien fatto effettivamente alla Radio americana: «L'ascoltatore infatti è pigro, occorre sollecitare la sua attenzione, interessarlo in ogni modo a sentire questo o quell'altro pezzo o conversazione o programma, intramettendo nel colloquio tra annunciatori e ascoltatore magari una barzelletta o una battuta umoristica». Così ci scrive.

Il signor Tortora ci consenta di dubitare dell'efficacia di questo sistema di annuncio che, come sembra, il più adatto alla sensibilità, al gusto smaltito ed affinato dei nostri ascoltatori.

Intanto bisognerebbe distinguere tra annuncio e presentazione. E mentre il primo ci sembra che non possa e non debba avere altra funzione che quella di titolo di ciascun numero del programma radiofonico, per la seconda non è a dire che la RAI ritenga dall'adozione certe forme atte a sollecitare l'interesse e la curiosità degli ascoltatori. Certe presentazioni all'inizio di speciali trasmissioni di riviste e varietà ne sono una prova.

Queste forme di umorismo brillante e scanzonato vanno però usate con molta parsimonia per evitare che il loro uso frequente finisca col riuscire controproducente o stucchevole. Tutti sappiamo quanto sia difficile far dello spirito o semplicemente far sorridere. In definitiva, noi pensiamo che il miglior invito all'ascolto sia e debba essere costituito dalle qualità intrinseche dei programmi ed all'accurata scelta che ciascuno deve fare tra quanto offre la radio in modo di ascoltare ciò che è maggiormente aderente ai propri gusti.

**I**l signor Enzo Bernabò, di Arcola, richiede alcune informazioni sul Concorso SIPRA del quale pubblichiamo settimanalmente l'elenco delle estrazioni. Precisiamo innanzi tutto che questo nostro lettore (ed anche agli altri che ci hanno rivolto analoghe domande), che non ci è possibile verificare se gli scriventi sono compresi nei predetti elenchi. Questi infatti riportano esclusivamente il numero del calendario SIPRA distribuito e non è a noi possibile risalire da esso al nominativo di chi ne è in possesso.

Anche alla domanda che ci rivolge il signor Bernabò «di pubblicare le soluzioni delle figurine del Concorso» non ci è possibile rispondere in modo affermativo: questo impegnerebbe troppo, il già poco spazio che abbiamo disponibile sul giornale. L'indirizzo della SIPRA è: Torino, via Pomba, 20.

**I**l signor Francesco Carbonara, ci scrive da Napoli: «Vedo con interesse che il vostro giornale non trascura di ricordare la morte di maestri e autori drammatici. Sono veramente a pregarvi di non voler dimenticare anche eventuali necrologie di quegli artisti lirici i quali in vita ci hanno dato tanto godimento spirituale».

Torremo presente il desiderio di questo nostro lettore, anche se ci auguriamo di non doverlo esaudire per molto tempo ancora.

**C**i sarà anche quest'anno la Stagione Lirica della RAI? E' questa una domanda che ricorre frequentemente nelle lettere di nostri lettori. Nel darne conferma precisiamo che essa avrà inizio domenica 19 giugno con la *Battaglia di Lepanto* di Verdi. In uno dei prossimi numeri, pubblicheremo il cartellone completo della Stagione.

**PICCOLA POSTA** — Pittalis Salvatore, Nuoro. — Per la trasmissione che le interessa deve scrivere a «La Radio per i medici», Roma, via Montello, 5. Si ricordi di indicare, oltre al tema della trasmissione, anche il giorno, l'ora e la Rete, in cui è avvenuto l'ascolto da parte sua. — Abbonata alla radio R 83558 Ferrara. Non ci è possibile pubblicare per mancanza di spazio la ricetta per una cura dimagrante a base di limoni che è stata letta in una recente trasmissione «Per la donna». Ci mandi il suo indirizzo: gliela invieremo direttamente.

## Incontro con Rex Stewart

**S**u un treno in viaggio verso New York sedevano nel medesimo scompartimento una signora e un signore. Quando vi entrò un negro colossale la signora esclamò: «C'è puzza di cavalo», il signore aggiunse: «I suini hanno cambiato colore». Il negro capì l'antifona ed intervenne: «Scusino: sono entrato

Senza dubbio il «coloured people» è in piena ascesa. I suoi figli più rappresentativi girano il mondo, suscitando nel pubblico un sentimento di sincera ammirazione, che annulla la diffidenza e l'ostilità propria dei pregiudizi.

Con questo stato d'animo di aperta simpatia fu salutata recentemente anche in Italia Katherine Dunham, l'affascinante danzatrice della «Rapsodia dei Caraibi».

Ora è la volta di Rex Stewart, uno delle migliori trombe del mondo. Rex Stewart ha circa 40 anni. Non molto alto, anzi massiccio, ha un viso sorridente, parla con un accento perfetto. Alieno dalla pubblicità è tuttavia cortese ed affabile nella conversazione.

Stewart è un veterano del jazz. Lavorò per undici anni con Duke Ellington a New York. Poi fu con Louis Armstrong nella «Henderson band» pure a New York. Con queste due grandi firme della musica negra, Stewart collaudò e perfezionò le sue doti naturali. Quando si sentì in possesso di una tecnica perfetta e di una notorietà ormai sicura, organizzò un'orchestra tutta sua, con la quale prese a girare il mondo. Ha viaggiato in molti Paesi, cogliendo successi di cui egli nella sua modestia neppure vuol dire.

«Il merito — egli dice — non è mio, ma del jazz. Il jazz fa dei miracoli. Perché la gente si incontra ed impari ad amarsi ha fatto di più il jazz che la diplomazia. Contrariamente a quanto si crede, più travolgente è il ritmo del jazz più triste ne è l'ispirazione; più è lento più questo è incline all'allegria. Ma il jazz è misterioso come i paesaggi tropicali di cui è originario. Qualunque interpretazione è sempre approssimativa, perché il jazz è un modo soggettivo di esprimere la propria anima e nessuno può intendere mai le sensazioni altrui».

«Lei conosce la musica italiana?», gli chiediamo.

«Certo, mi piace molto. Io vorrei che gli artisti italiani amassero il jazz come io amo la loro musica. Ed amo anche l'Italia, questo delizioso Paese che per la prima volta visita in questa tournée con la mia orchestra».

Rex Stewart impugna ora la sua tromba. Nelle sue mani non è più un oggetto, ma qualcosa di vivo, cui due polmoni d'acciaio danno un'anima ed una voce. Una travolgente fantasia di note riempie il teatro. Una luce s'accende tra l'orchestra e attira ogni sguardo. E' la tromba di Rex Stewart, una delle più grandi del mondo negro.

SICOR



Rex Stewart, uno dei maggiori virtuosi di tromba del jazz.

per distrazione in un carro bestiame. Buon viaggio».

Questa storiella, che è divenuta celebre negli Stati Uniti, è molto significativa. Esprime la persistenza dei pregiudizi razzisti da parte di taluni americani e lo spirito di emancipazione dei negri.

I sedici milioni di negri statunitensi hanno dato troppe prove di maturità per subire ancora umilianti ingiustizie da quello che essi definiscono il «pericolo bianco». Accusati di essere indolenti, privi di intelligenza e di bellezza fisica, essi sono diventati giornalisti, scrittori, poeti, cantanti, musicisti, direttori di orchestra, campioni sportivi.

Una donna negra ha funzioni di giudice ordinario in un tribunale di New York ed altre donne occupano cariche elevate nelle pubbliche amministrazioni. Un negro è stato fatto cardinale da Pio XII...

**L'** ASSICURAZIONE SULLA VITA È LA FELICE UNIONE DELLA PREVIDENZA VOLONTARIA E DEL RISPARMIO SOLIDARIZZATO

**L'** ASSICURAZIONE SULLA VITA E SUGLI INFORTUNI COSTITUISCE IL PIÙ SACRO DEI DOVERI UMANI E FAMILIARI

**L'** ASSICURAZIONE DEI BENI INDUSTRIALI, AGRICOLI E DEI PRODOTTI COSTITUISCE UNA DELLE PIÙ MODERNE FORME DI DIFESA DEL PATRIMONIO E DEI BENI STRUMENTALI DEL LAVORO

**ASSICURATEVI CON CHI VOLETE, MA ASSICURATEVI!**

## PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. N°1 vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque o scetta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina pagare L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive .	L. 2100
2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per .	L. 4100
10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per .	L. 1850
6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati .	L. 1300
6 PEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per .	L. 1600
UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole .	L. 5100
UNA PEZZA di 18 mt. PELLE OVO finissima biancheria 80 c.m. (valore 6300) .	L. 4600
4 SCENDILETTI BALADERA per complessive (2 coppie) .	L. 1100
2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) .	L. 1100
SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori .	L. 1900
SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone .	L. 3700
COPRILETTE colorati, una piazza cad. .	L. 1400
COPRILETTE colorati, due piazze cad. .	L. 2400
STROFINACCI a quadri orlati, con fettuccia misura 60 x 90, la dozzina .	L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto MATERASSO DA UNA PIAZZA metallo puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di soli L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Stamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma se non soddisfatti (non ce ne andranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare che la quale potrete ottenere GRATIS a scetta con una facilissima collaborazione uno

**SPLENDIDO REGALO DI VALORE**

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.**  
**MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

## CONSTRUIRE UNA RADIO

è il desiderio degli amatori e la necessità degli artigiani. TUTTI POSSONO RUSCIRE sotto la nostra guida! Il nostro Istituto è specializzato in pochi corsi e può svolgerli quindi con la massima cura: ha un numero limitato di allievi e può quindi seguirli con ogni attenzione. Scrivetevi al corso di **RADIO MONTAGGIO!**

Domandate programma GRATIS a CORSI TECNICO PROFESSIONALI. Via Clivio N. 9 - ROMA

## PROSA

(segue da pag. 11)

correre il senso più umano della leggenda, o almeno quello che a lui sembra tale. E ha scritto un delizioso atto unico che ci narra l'ultima avventura di Briseide, la bella schiava di Achille.

E' una commedia scritta in punta di penna che anche nella intellettuale preziosità delle battute e dell'assunto, si rivolge direttamente al cuore dell'ascoltatore.

## OTELLO

Tragedia in 5 atti di William Shakespeare  
- Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Eccezionale e graditissimo ascolto per gli appassionati amatori del dramma quello di lunedì 21 marzo scorso. Si trasmetteva per le stazioni della Rete Rossa *Otello* di Shakespeare, protagonisti Gino Cervi e Anna Prokhorova. Vivissimo fu il successo e molte le lettere di plauso e le richieste di replica della grande tragedia del Poeta di Stratford.

Lista di questa rinnovata passione, nel nostro pubblico per i grandi classici, convalidata ormai da non pochi segni e indizi, la RAI ripresenta questa settimana il capolavoro scespiriano per le stazioni della Rete Azzurra.

La grande popolarità dell'opera ci dispensa dai consueti consigli illustrativi. Per un esame storico della tragedia rimandiamo i nostri lettori all'articolo che Lucio Ridenti scrisse in occasione della prima nel n. 12 del nostro settimanale.

## TRAGEDIA ANONIMA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi  
- Sabato, ore 22.15 - Rete Azzurra.

Di questo radiodramma di Gian Francesco Luzi, che ha raccolto molta fortuna anche all'estero, si è avuta la prima trasmissione il 10 aprile del '47, dalla Rete Azzurra con la regia di Enzo Ferrieri, in una serata tutta dedicata alla radiodrammaturgia.

Il tema è quello della sopravvivenza dei morti: nel pensiero dei vivi al quale l'Autore si è ispirato del resto in altri suoi lavori.

Ad un certo punto di questo radiodramma, la «Voce che racconta», ancora ignota ai radioascoltatori, li invita a non regalare troppa pietà al reduce Paolo, il cui cadavere giace a metà tragitto del viaggio di ritorno: Paolo non tornerà più fra i suoi ma avrà pur sempre i suoi che, continuando ad attenderlo, lo penseranno, lo terranno ancora in mezzo ai vivi con le parole dei vivi.

Ben più terribile è la sorte di chi la guerra ha sradicato interamente dalla terra, e nessun segno più ne rimane: né una lapide, né un nome allo Stato civile, né una sola persona viva che l'abbia amato e che si prenda la briga di ricordarlo, qualche volta. L'eccesso integrale della guerra, ecco chi può lanciare l'estrema accusa alle guerre!

Il radiodramma, attraverso una e-ona rapida ed altamente emotiva, in un crescendo drammatico senza asse, raggiunge il suo vertice con l'estremo appello della Voce che racconta e che da ultimo si svela: egli è il morto Matteo, ed Accusato è il suo cognome che neanche il suo amico Paolo era riuscito a rintracciare; la più terribile storia di guerra è la sua: c'è che nessuno, fra i fortunati sopravvissuti della guerra immane, disposto a trattenere in un angolino della propria memoria, per un poco ancora fra la gente dell'amata terra, un nome ed un cognome, il suo; ed il ricordo sia pure impreciso di una scemenza altrimenti sparsa per sempre?

## TRE SENTIMENTALI

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Berrini  
- Sabato ore 16.30 - Rete Rossa.

La commedia fu ideata e scritta in collaborazione con Nino Berrini che ne ultimò l'ultimo atto rimasto incompiuto per la repentina e immatura scomparsa dell'indimenticabile autore di «Addio Giovinezza». E di questo fortunato lavoro la commedia conserva l'auto, sfere vagamente poetiche, la modestia e la sincerità dell'ambiente e del personaggio, in cui di veramente vivo e sentito non c'è che l'anelito insopprimibile alle radici e illusioni e il senso doloroso della rinuncia.

La vicenda è quella di tre uomini impietati in una sperduta stazione ferroviaria, dove in segreto ciascuno coltiva il giardino delle proprie illusioni sentimentali. Per lungo tempo i tre hanno sognato una grande avventura femminile, assetati come sono di vita, di novità, di evasione.

Un giorno arriva alla piccola stazione una celebre stella del cinematografo e la grande, la sospirata avventura comincia.

## CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale  
14-20 maggio 1949

Sabato 14 maggio - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza. Al Calendario n. 223.746.

Domenica 15 maggio - Premio Fagnoli della Ditta Fagnoli di Alessandria. Al Calendario n. 198.608.

Lunedì 16 maggio - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa. Al Calendario n. 269.375.

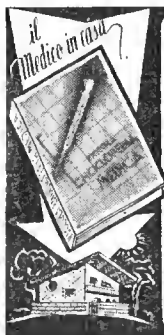
Martedì 17 maggio - Premio Albeni della Stabilimento Chimico Farmaceutico Albeni di Bologna. Al Calendario n. 217.361.

Mercoledì 18 maggio - Premio Gradina dell'Officina Arrighi di Crema. Al Calendario numero 198.037.

Giovedì 19 maggio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Luco. Al Calendario numero 302.472.

Venerdì 20 maggio - Profumi Fagnoli della Ditta Fagnoli di Alessandria. Al Calendario n. 132.126.

Il postino suonerà  
365 volte!



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

## PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Lucarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia, perché mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 illustrazioni, rilegato in mezza tela, costa soltanto

**L. 600**

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviate L. 630 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga, 7, Milano, o chiederne la spedizione contro assegno di L. 650

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13800



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino